Cine Argentino



Herminia Franco
FOTO WILENSKI



DESFILE DE NOVEDADES
FANACAL
EXTRAORDINARIA
OFERTA
SANDALIA de gamuza negro, morrón o azul Francia. Taco 4 cms. 33 al 41.
$ 4.90
Mod. 3346. Viene en gamuza verde, negra o granate de moda. Taco lustrado 7 cms., 33 al 40, a..... $ 10.90
$ 10.90
Mod. 3342. La presentamos en gamuza negra, azul pastel o blanca. Taco lustrado de 6 centímetros. 33 al 40. $ 10.90
Mod. 3344. Lo ofrecemos en gamuza negra, verde loro o tango. Taco 6 cms. 33 al 40. $ 10.90
Mod. 3155. Sencillo y económico. Son de gamuza negra, blanca o azul pastel. Taco lustrado 5 ½ cms.. 33 al 41........ $ 7.90
$ 7.90
Mod. 6355. Con perforados de gran moda. Viene en gamuza negra, a $ 12.90; en gamuza blanca, taco 4 ½ cms. 33 al 41........... $ 11.90
$ 11.90
$ 8.90
Mod. 3250. Los tenemos en gamuza negra, verde botella, azul pastel o terracota. Taco 6 ½ cms. 33 al 40........ $ 8.90
OBSEQUIO
a todo comprador que presente este cupón, se le obsequiará con un bonito DOG - PEN, el prendedor que hace furor en las playas europeas y americanas.
INTERIOR
Flete $ 0.60
GRATIS
Nuevo
CATALOGO Nº 58
Novedades Primavera y Verano
FANACAL
Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, OCTUBRE 20 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO I. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 24

NUESTRA CARATULA

Herminia Franco es la figura de la cinematografía argentina que ocupa la carátula de este número de CINE ARGENTINO.

Son bien conocidas sus actividades en la cinematografía argentina, donde ha comenzado su actuación dando el aporte de sus condiciones artísticas a las primeras películas de éxito en la tanda posterior al año 1934.

En "Amalia", película de Argentina Sono Film, demostraba Herminia Franco su calidad de artista. Hizo en aquella película un papel de dama federal, interpretación que realizó con suma gracia y donaire.



Más tarde, incorporada al elenco artístico de los Estudios Argentinos SIDE, intervino en "Muchachos de la ciudad", película dirigida por Ferreyra, donde no tuvo mayor oportunidad de lucimiento dada la calidad modesta de la película en cuestión.

"Sol de primavera", película posterior, también de SIDE, la contó entre sus elementos de valor, destacándola ya en una personalidad bien definida. En esa película hacía pareja con Floren Delbene. Presentaban un romance campesino. La cuerda directriz de José A. Ferreyra consiguió efectos interesantes en esta película, presentada también como una modesta producción. Pero dió oportunidad "Sol de primavera" para afianzar la calidad de la actriz, que ya se perfilaba como un crédito para la cinematografía nacional.

En "El pobre Pérez", Herminia tuvo también un papel al que no se le dió mayores relieves.

"Lo que le pasó a Reynoso" fué otra prueba interesante donde Herminia Franco pudo dar de sí todo lo que de ella se esperaba. En esta obra de Vaccareza, dirigida por Torres Ríos, Herminia Franco creó el papel de paisanita con una gracia fresca, que dió a su personalidad una modalidad distinta de la acostumbrada.

Actualmente interviene en el reparto de "Cuatro corazones", la comedia de Discépolo que éste dirige para los estudios SIDE, casa de los mejores éxitos de Herminia.

RECLAME AL VENDEDOR LA LAMINA EN COLORES DE

ELIAS ALIPPI

QUE DEBE ENCONTRARSE EN EL CENTRO DE LA REVISTA

A OTRA COSA

Ha sido tan terminante, tan categórica la recepción ofrecida por la opinión pública al proyecto de ley de cine, que a dos semanas de haberse presentado, y no obstante lo arrollador de su prestancia, sólo quedan ganas de dar vuelta la hoja y decir:

—A otra cosa...

En efecto. Lo que más indignó a todo el mundo no ha sido el intento de conseguir para la cinematografía un permanente estado de censura, cosa de por sí inaceptable. Lo que produjo la réplica inmediata de todos los sectores de la opinión ha sido la segunda intención, encubierta bajo el disfraz de amparo al cine.

Más honda trascendencia para el público, apegado a la libertad que le otorga nuestro régimen democrático, ha tenido la segunda intención que la intención confesada.

No es de la índole de esta revista ocuparse de ello. Pero nos place comprobar la forma leal, apasionada si se quiere, con que el público ha defendido la cinematografía. Es que cada película argentina es hija del fervor popular. Débiles, balbucientes, regulares o entonadas, eran expresiones auténticas del pueblo, que las seguía con el mismo tolerante cariño con que se siguen las evoluciones de la propia obra. Más, tal vez: con el profundo afecto con que se admiran los primeros pasos del hijo.

El cine argentino es hijo legítimo del pueblo. Su nacimiento ha sido humilde. Era en principio un humilde muchacho de suburbio. Nació en destartalados galpones. Manos vacilantes empuñaron la manivela en las primeras películas. El insomnio, el sacrificio y la abnegación acompañaron sus primeros pasos.

Mucho de heroico, heroísmo que la historia olvidará, hubo en las primeras películas argentinas. En más de una mesa dejó de tenderse el mantel para que la voraz maquinita pudiera engullir unos metros más, que iban a salir impresos con el maravilloso reflejo de la ilusión.

Ahorrando sobre el bolsillo, el sueño y el hambre se hicieron las primeras películas criollas. El lente de aquellas camaritas heroicas era un ojo mirando el porvenir. Cada rollo de cinta de aquellos viejos tiempos era un ovillado camino hacia la gloria.

El pueblo lo sabía. Y lo sabe. Por eso es que en la emergencia actual, cuando una voz con tono de sapiencia se alzó en el Senado de la Nación para hablar contra el cine criollo, ofreciéndole su brazo protector, otra voz, poderosa y sostenida, le contestó desde cada corazón:

—¡Al cine argentino lo protegerá su pueblo!...

Esa fué la respuesta. Respuesta recia, potente, incontestable. Voz de pueblo.

Y hubo, en verdad, calor de multitud en la respuesta. La ley, que a través de las palabras de su gestor se erguía viboreante y amenazadora, no podía esperar otra cosa que la que sucedió.

Los voceros legítimos del pueblo — el periodismo, que también en su hora sintió agitarse sobre él la siniestra amenaza de una "protección" — dijeron a tiempo su palabra. CINE ARGENTINO, que nació con calor de pueblo en sus páginas, la gritó también.

No hace falta más. El proyecto no podrá nunca salir de proyecto. Otra ley, reflejo de la verdadera necesidad del cine argentino, elaborada por quienes conocen de cerca los angustiosos problemas que lo afligen, será la que se dicte.

Y por ahora, mientras la buena ley se elabora a conciencia y poco a poco, hay que ir de nuevo al trabajo diario en favor de la grandeza de la cinematografía, que ha demostrado ya estar bien defendida. Y este es el momento de olvidarse un poco de la agitación reciente y decir, con tono tranquilo y resuelto:

—A otra cosa...

LA LEY DE CINE CREARIA UN ESTADO DENTRO DE UN ESTADO

LA INDUSTRIA NO NECESITA "PROTECCION", DICE EL SEÑOR F. F. DELRIO, PRESIDENTE DE LA CAMARA DE LA INDUSTRIA DEL CALZADO

El proyecto de Ley de Cine, no solamente ha afectado moralmente a la cinematografía. Ha tenido honda repercusión en todos los círculos comerciales e industriales del país, celosos guardianes de una libertad bien entendida, que el proyecto de ley amenazaba en forma indirecta pero decidida.

Hemos recogido opiniones en los medios más ajenos a la cinematografía. Y en todas partes recibimos la misma impresión. Hay la general opinión de que la sanción de una ley como la proyectada sería un peligroso antecedente para el enorme y complicado mecanismo de la industria en la Argentina.

El señor Felipe Fortunato Delrío, presidente de la Cámara de la Industria del Calzado, ha sido uno de nuestros entrevistados. El señor Delrío preside uno de los organismos industriales más importantes del país y que, en estos últimos tiempos, ha cobrado una importancia respetable ante todo el mundo.

Su palabra, por lo tanto, es la expresión de una poderosa entidad industrial, ajena al cine, pero que se siente ligada, en su carácter de fuerza viva nacional, a los riesgos generales que para la industria trae aparejados el proyecto de marras.



LO QUE OFRECE Y LO QUE DA

Iniciamos la entrevista, preguntándole:

—¿Conoce usted el proyecto presentado por el senador Sánchez Sorondo al cuerpo del que forma parte, creando el Instituto Cinematográfico Argentino?

—Lo conozco. Me interesó porque se refiere a una actividad industrial. Consta de quince capítulos y un total de 83 artículos. Se otorgan premios, subsidios, becas, créditos bancarios, y hasta se propone la liberación de derechos aduaneros y del célebre adicional del 10 % a la cinta cinematográfica virgen, a las maquinarias y elementos destinados a la realización de películas argentinas. Panacea que supone alguna compensación. El artículo 2º se encarga de ella y la establece en estos claros términos: "intervención directa en la organización, apoyo, fomento, regulación y vigilancia de las actividades cinematográficas del país, de acuerdo a los intereses particulares del ramo y los generales del Estado".

UN ESTADO DENTRO DEL ESTADO

Y si para los remisos mentales hay todavía una duda acerca del verdadero propósito del proyecto, el artículo 3º tiene la virtud de aclarar cuál será la misión del nuevo organismo "protector". Queda facultado para tomar todas las medidas que juzgue conveniente para el cumplimiento de su cometido y podrá requerir, directamente, la colaboración de las reparticiones nacionales, provinciales y municipales y hasta el apoyo de la fuerza pública. Un estado dentro de otro estado.

—Pero, ¿pueden delegarse funciones tales?

—No. Los poderes actuales no pueden delegar sus exclusivas funciones, sin previo juicio o sentencia judicial. Ocurre que los legisladores ponen tanto calor y cariño en los proyectos que auspician que terminan por olvidar que la Constitución todavía no ha sido modificada. Los derechos que ella otorga no pueden ser alterados en lo más mínimo.

La producción está sujeta a leyes, decretos y reglamentaciones constitucionales para facilitar su desenvolvimiento, y protegerla, en el buen sentido de la palabra, en el período inicial, y después también, si hay necesidades reales. El censo, la estadística y su amplia difusión, son los medios para ilustrar a propios y extraños a fin de evitar el desorden que aparece cuando se inicia el período de sobreproducción. Y si a esto se añade la orientación y el asesoramiento técnico que puede proporcionar el Estado con sus múltiples recursos y en base a esos datos estadísticos y a los estudios que debería auspiciar, la palabra protección resultaría más agradable al oído, más razonable su inclusión en los proyectos de ley y más clara la política del gobierno.

EL GOBIERNO Y LA INDUSTRIA

—¿Cree usted, en su carácter de industrial, que el gobierno se ha ocupado de la industria nacional?

—No puedo creerlo, porque los hechos demuestran todo lo contrario. El desarrollo que adquirió la industria en nuestro país no es obra de los hombres de gobierno. ¡Es la maravillosa conjunción de la capacidad, inteligencia y esfuerzos privados!

—¿No exagera?

—Me remito a las propias palabras del presidente de la República. Al declarar abierto el período legislativo expresó el primer magistrado: "La industria y el comercio no han ocupado en el ministerio de Agricultura el lugar y la importancia que su desarrollo reclama. La industria nacional manufacturada ha vivido exclusivamente de la industria privada". Estos conceptos del señor presidente fueron recibidos por los hombres de trabajo como se admira la salida del sol. Pero no basta el reconocimiento; es necesario la acción. ¡Y ésta tarda en llegar, desgraciadamente!

TUTELA QUE NADIE PIDIÓ

Las actividades cinematográficas se han desarrollado solas. Ahora se proyecta la legislación para "protegerlas", tutela que nadie solicitó. Como premio al esfuerzo, un tribunal constituído por miembros designados por el Poder Ejecutivo y un consejo compuesto por un delegado de cada uno de los ministerios nacionales, ordenará la cinematografía, creando oficinas para la clasificación, examen y calificación de todas las películas que se exhiban en el país, de los elementos de propaganda, carteles, textos de propaganda, etcétera.

Reglamentará la racionalización del mercado interno y externo, organizará la publicidad oficial para la difusión del cinematógrafo argentino, creando, a la vez, la Cámara Gremial del Cinematógrafo, con el fin de coordinar los intereses particulares del ramo con los intereses generales.

LEGISLACIÓN TOTALITARIA

—Su opinión...

—Que el proyecto no debe prosperar. Restringir las libertades bien entendidas que consagra la Constitución, coartar la libre expresión del pensamiento aunque ella no séa contraria a la sociedad actual, ahuyentar los capitales, detener el progreso, gravar a la población con nuevos impuestos, obstaculizar el normal desenvolvimiento de las actividades cinematográficas, será el resultado de esta legislación totalitaria. ¿Acaso, en los países donde el Estado ejerce la censura y dirige la producción, ha progresado la cinematografía?

—¿Qué sugiere usted?

—Que se cumplan los decretos que existen y que del proyecto sólo se convierta en ley la primera parte del artículo 16 (liberación de derechos) y el inciso k del artículo 18, creación del crédito destinado a estimular y favorecer a la producción cinematográfica argentina, por intermedio del Banco de la Nación.



Desde sus viejos ventanillos, saltaron las marionetas al radiante estudio cinematográfico. El actor de trapo viene al cine, espada en mano, a campear por sus cabales. Esta escena pertenece a "Cuatro corazones", que, bajo la dirección de Discepolín, está en plena realización.

PERSONALIDAD FILMICA



En "La muchachada de abordo", junto al astro Luis Sandrini, Tito Lusiardo supo mantener la atención con un papel a quien él dió simpatía y humanidad.



"Ídolos de la radio" lo contó en el reparto. En la foto lo vemos junto a la graciosa intérprete de nuestro teatro y cine Olinda Bozán.

Tito Lusiardo cerrará el año cinematográfico con la filmación de "El sobretodo de Céspedes", producción que correrá por cuenta de Efa, bajo la dirección de Torres Ríos.

Proficua ha sido la labor de Tito en la pantalla local desde dos años a esta parte. Ha intervenido en producciones que constituyeron verdaderos sucesos tales como "Jettatore", película que acusó un gran repunte en la programación nacional. Lusiardo es un actor que presenta un caso de personalidad fílmica, y a quien los argumentistas deben aprovechar en su verdadera modalidad.

El lector encontrará en esta doble página, escenas de algunas películas donde el estimable actor intervino con toda la fuerza de su eficacia.

En "Tango Bar", película filmada fuera de Buenos Aires, actuó al lado de dos grandes astros: Rosita Moreno y el inolvidable Carlitos Gardel.

En "Mujeres que trabajan", Tito Lusiardo animó un papel de galán cómico que fué muy celebrado por el público y por la prensa en general.

COMO SUCEDEN

Muchas veces la azotea de un edificio de 17 pisos es muy apropiada para visitas aéreas. Y el cameraman de "Sucesos argentinos" la sabe aprovechar.

★

El avión es un aliado notable para la celeridad del operador. Aquí vemos el avión ya listo para subir a buscar la nota que ha de ser de interés público.

LA FILMACION DE NUESTRO NOTICIARIO OCUPA 25 HORAS DE LAS 24 DE CADA DIA

—¿5973 de Retiro...?
—Sí...
—Avísele al cameraman que se cayó una pared en la calle Corrientes...
—Gracias...

♣

—¿8966?...
—Sí, hable...
—Una pared cayó en la calle Corrientes, número...
—Salimos para allí.

♣

Cuando llega el operador de "Sucesos Argentinos", llega también uno de los últimos ladrillos al suelo. Todavía se mantiene la polvareda en el aire cuando ya entra en funciones la máquina filmadora.

La nota está obtenida. Luego el trabajo de laboratorio revela y copia, y se pasa el film en la pantalla de prueba.

No interesa para el público. El derrumbe no tuvo magnitud de nota para noticiario. A otra cosa. Y ese negativo se archiva para lo que pueda interesar algún día.

♣

Otro llamado urgente del servicio informativo especial, nos dice que un ciclón arrasó con casi medio pueblo de Anderson, localidad cercana a Bolívar.

Se cargan las máquinas. El operador se proporciona una abrigada tricota para cumplir aquello de "hombre prevenido... no está desprevenido". Se consulta al aeródromo si está el avión listo.

—Dentro de 15 minutos está en condiciones de salir.
—¿Lo dejarán con la lluvia que cae?...

los "Sucesos"

—Eso no molesta; lo principal es llegar pronto.
—Entonces ya sale el operador para Morón.

La noticia llegó a las 10.55 y a las 11.19 levantaba vuelo el avión. Entre las nubes, y capeando una pequeña tormenta, el avión busca el lugar del ciclón. Es fácil distinguirlo, porque a casi todas las casas les falta el techo. Se obtiene la nota, y a las 18.35, la película ya está en el laboratorio. A a as 19.45 se ve en la pantalla de ensayo, y diez minutos después está en el "proyecting" para grabar el relato del suceso.



El operador se apresta al ascenso. Apenas unas dos horas más tarde de esta fotografía, ya estaba de vuelta con 95 metros de película filmada y todos los detalles de un record de paracaidismo en cuatro pequeños tamborcitos.

Dos horas más tarde, es decir, al cumplirse las 18 horas del ciclón, ya tiene el público la noticia en las pantallas de los cines céntricos. Esta nota constituyó un record en nuestro país y fué vista en el "Sucesos Argentinos", número 4.

¿Con cuánto personal se filman los "Sucesos Argentinos"? Imposible calcularlo. El personal efectivo sobrepasa la cantidad de 34, pero los oficiosos colaboradores están en todo el país, y es justo entonces contarlos como parte de este personal entusiasta que brinda, por primera vez, un noticioso completo y semanal, estableciendo un parangón con las mejores empresas norteamericanas, de las cuales hace noticiarios semanales una sola de ellas.

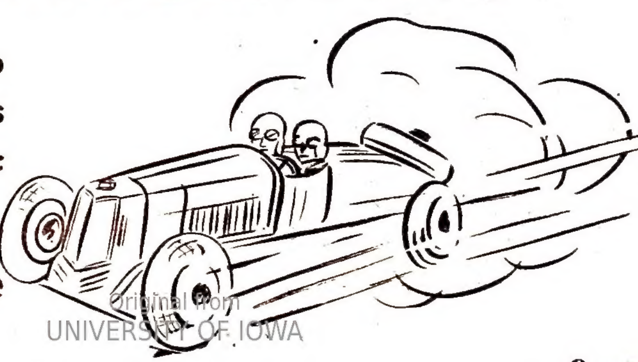
Muchas veces la labor del operador de "Sucesos Argentinos" es ingrata. Gravísimos accidentes, tal como el filmado en el noticiario número 3, donde se registraba la muerte del volante Manrique en la pista de Rafaela, provocan una íntima reacción contra todo lo que no resulta grato, pero el deber periodístico, esa sagrada obligación de cumplir con el público, mostrando la verdad de las cosas, hace que se alivie esa impresión, que luego encuentra grato consuelo entre las muchas cosas bonitas que toca filmar de vez en cuando.

La acogida de "Sucesos Argentinos" ha sido cordial en todos los ambientes. Ya sobrepasan en 300 las salas del país que han exhibido los distintos noticiarios y, tanto en Chile, como en el Uruguay, Perú, Paraguay, Brasil y Méjico, las impresiones han sido inmejorables. En estos días deben haberse dado a conocer tres números en Norteamérica, de cuyo estreno esperamos novedades.

La República Argentina puede estar tranquila ahora. Todo lo que suceda, de interés, ha de ser filmado. Para ello, un ejército de hombres jóvenes y con un entusiasmo a toda prueba, amén de su cariño para las cosas nuestras, ocupa 25 horas, de las 24 que tiene el día, para que la pantalla refleje el suceso.

TINOS" FILMADOS POR LA REVISTA "CINE ARGENTINO"

La fiesta máxima del motor estará fijada en nuestro noticioso, ofreciéndole a Vd. todas las alternativas emocionantes que máquina y hombre habrán de brindarnos.



tiempo esta interesante película de automovilística.

EL CINE CLUB INCUBADORA DE MAESTROS

DE LAS HUESTES DE AFICIONADOS CON CAMARAS MINIATURA, SURGIERON LOS GRANDES DIRECTORES

Lejos de la publicidad y cerca de la camaradería, los hombres del Cine Club Argentino, amigos de la fotografía y fotofonía, luchan por el beneficio de todos los aficionados de la República, ajenos en absoluto a propósitos de lucro, tratando por todos los medios de favorecer el desarrollo y progreso de la cinematografía y por ende de sus ramas básicas y afines.

SE FUNDO EN EL AÑO 1932

El Cine Club Argentino se fundó en el año 1932 y fueron sus iniciadores: Méndez Delfino, Carlos Conio Santini, Carlos Laurenz y Enrique de la Cárcova. Tarea de esperanzados la de este grupo que cargó con una preocupación de extrema delicadeza y proyecciones mayúsculas.

Sobre un simple tapete se diseñó el futuro de una entidad cuyas proporciones morales hacen de ella, hoy, una necesidad imperiosa. Hubo una siembra de propósitos que lenta, pero segura, mente fueron fructificando. Y en estos momentos, además del número considerable de socios con que cuenta, se destaca la creación de filiales con asiento en el interior, hallándose en los primeros términos las entidades creadas en Carlos Casares, Pigüé y Santa Fe.

Si bien es cierto que nada hay nuevo bajo el sol y que nuestra entidad tiene puntos de contacto con otras similares de Europa y Norte América, no es menos cierto que las energías jóvenes beben en las viejas enseñanzas modalidades, escuelas, ejemplos, y robustecen este tríptico enriqueciéndolo con intentos renovados.

LA CALIDAD DEL TRABAJO

La calidad del trabajo, que los socios del Cine Club Argentino presentan, se hizo digno de la competencia de carácter internacional que bajo los auspicios de "La Unica", denominación con que se reconoce en el mundo entero a la Federación Internacional de Cine Clubs, se realizan en distintas ciudades de Europa. Así fué que el año pasado, bajo los auspicios del presidente de la República Francesa y altas personalidades científicas y artísticas relacionadas con el séptimo arte, tuvo lugar en la capital de Francia, entre los dís 6 y 12 del mes de septiembre, el importante certamen anual, donde figuraron 18 países con un total de 73 películas. Nuestro país se hizo presente con cuatro films, y en el cómputo final de votos merecimos el sexto puesto, con 6 putos, detrás de Austria y antes de Polonia, Hungría y Bélgica. En el aspecto parcial, tuvimos un primer premio con la película "De un solo tiro", filmada por el doctor Carlos Duverges; un tercer premio, con la película "Nahuel Huapí y su región", filmada por Emilio W. Werner, y dos menciones especiales, por los films "Lo que ocurrió en aquellas 70 noches" y "Luz y sombra", filmadas, respectivamente, por el ingeniero Juan Haeberli y Enrique de la Cárcova.

Honrosísima clasificación la obtenida, que ha llamado la atención de los jurados y despertó la curiosidad de delegados y críticos.

Y destacamos en párrafo aparte que es éste el mejor antecedente que puede esgrimir con toda propiedad nuestro Cine Club Argentino, al tener la pretensión de competir, el próximo año, en un certamen internacional, que tendrá lugar en Zurich.

El presidente actual del Cine Club Argentino ha instituído un certamen de carácter interno.

Consiste este desafío en la disputa de una copa, donada por el actual presidente, señor Enrique de la Cárcova, cuyo objeto es estimular el trabajo de los socios, fomentando la aplicación de los conocimientos adquiridos, dando, al mismo tiempo, oportunidad al desarrollo de la sana crítica, elemento indispensable de enseñanza que debe reportar toda competencia.

La copa tiene una fecha anual, y se hará merecedora de ella el socio que logre vencer en el certamen durante tres años seguidos o cinco alternados. Las películas premiadas serán exhibidas en una sesión especial y el Cine Club Argentino se reserva el derecho de sacar contratipo de toda o parte de cada una de las películas que fueren presentadas al concurso, para efectuar con ellas un montaje, destinado a enriquecer la cineteca social y a exhibir las películas presentadas cada vez que lo juzgue oportuno.

La actual comisión directiva del Cine Club Argentino está integrada por las siguientes personas: Presidente: Enrique de la Cárcova; secretario: Francisco Miller; tesorero: Enrique M. Torres; vocales: Roberto Guidi Arzeno, doctor Horacio Berisso, Oscar Bonello y José Luis Sánchez.

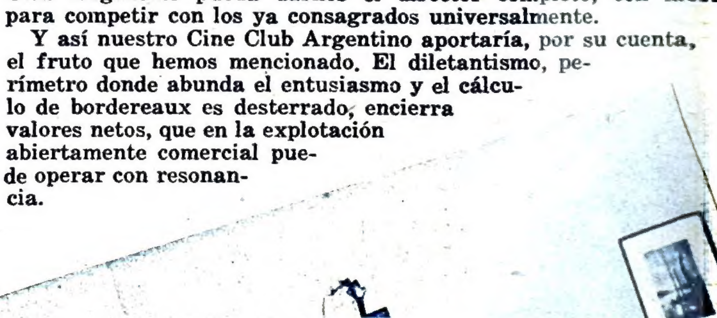
INCUBADORA DE MAESTROS

Ha sido precisamente en los Cine Clubs donde han aparecido los verdaderos maestros de la cámara. El Cine Club Francés nos ha dado a Jacques Feyder, posiblemente el único director del mundo que podría hacer cine desprendiéndose de la parte hablada y sonora, pues su dominio de la imagen es de una fuerza comunicativa tal, que suple a la palabra.

Von Sternberg, Capra y Borzage también surgieron de una entidad similar, y no nos olvidemos de los trabajos que con cámara de 16 milímetros nos brindara Eisestein.

De esta manera, está viva la esperanza de que nuestro Cine Club Argentino pueda darnos el director completo, con méritos para competir con los ya consagrados universalmente.

Y así nuestro Cine Club Argentino aportaría, por su cuenta, el fruto que hemos mencionado. El diletantismo, perímetro donde abunda el entusiasmo y el cálculo de bordereaux es desterrado, encierra valores netos, que en la explotación abiertamente comercial puede operar con resonancia.





Un grupo de socios del Cine Club Argentino compaginando títulos para un noticiario. Son ellos: Robertie, Faita, Rey, Torres, Gromber, Icart y Spanjaard.

EL LINYERA



No hace mucho tiempo que los americanos, guiados por la noble intención de hacer obra recordatoria, exhumaron una de las películas que fué uno de los más grandes éxitos del que, en otrora, fuera el galán de mayores triunfos en la cinematografía mundial: Rodolfo Valentino.

Claro está, se exhibió bajo un nuevo aspecto, el que ofrece la técnica moderna.

La cinematografía argentina también se ha encargado de hacernos revivir momentos emotivos, sincronizando una de las películas más criollas de nuestra era muda: "El linyera", de don Enrique Larreta. La exhumación de este film no sólo nos hace notar el progreso que ha alcanzado nuestro cine en su faz técnica, sino que, además, nos muestra los primeros pasos de figuras hoy consagradas por la pantalla sonora: Nedda Francy, Mario Soffici, Domingo Sapelli y Julio Ferrando. La música fué compuesta por don Andrés Chazarreta, prestigiosa figura en el ambiente de la melodía autóctona, quien supo darle colorido con motivos de nuestro folklore, a esta producción que encierra un hermoso poema y un canto a la belleza y costumbres del suelo argentino.



GRAZIA DEL RIO

NUEVO VALOR PARA EL CINE ARGENTINO

Con "Turbión", film en que realiza un papel breve, debutó en la cinematografía argentina la actriz Grazia del Río.

El público tuvo así oportunidad de juzgar la labor de esta conocida figura, consagrada en las tablas europeas a través de sus interesantes trabajos como "soubrette" de operetas y, actualmente, decidida a su radicación permanente en Buenos Aires, donde encontrará, a no dudar, campo propicio en el ambiente artístico.


Carlos Morganti


Mapy Cortés



El día martes último, a escasas horas de la aparición del presente número de CINE ARGENTINO, se estrenó "Turbión", película del sello Río de la Plata, y cuya responsabilidad interpretativa estuvo a cargo de Francisco Petrone y Luisita Vehil, en la pareja central, y de Daniel Belluscio, Claudio Rodríguez Leiva y Francisco Álvarez, asumiendo la dirección el cinematografista español Momplet.

Damos a continuación algunas fotos que reproducen escenas del film. En nuestro próximo número comentaremos con más amplitud las impresiones despertadas por este nuevo trabajo de la Río de la Plata.

Froilán Varela en un pasaje de "Turbión", película que acaba de estrenarse.

SE ESTRENÓ "TURBIÓN"

El conocido actor Francisco Petrone, ante la responsabilidad de un primer gran plano. Lo acompañan F. Varela y Fornone.

Una escena donde intervienen Francisco Petrone, Daniel Belluscio, Francisco Álvarez, Froilán Varela y la actriz Grazia del Río.

El director del film, Momplet, con el personal técnico que le secunda en el manejo de la cámara y la heroína de la producción, Luisita Vehil.

ES UN PROYECTO PERJUDICIAL PARA TODOS, DICE LA SOC. DE EMPRESARIOS CINEMATOGRAFICOS

ADELANTA UNA OPINION Y ANUNCIA FUNDAMENTARLA CON AMPLITUD, OPORTUNAMENTE

La Sociedad de Empresarios de Cinematógrafos en forma espontánea se ha dirijido a la A. P. P. A., imponiéndola de la declaración aprobada con respecto al proyecto de ley de cine, presentado por el señor Sánchez Sorondo ante el H. Senado de la Nación.

De este modo, la Sociedad de Empresarios une su opinión a la general opinión de protesta contra la iniciativa impopular de poner trabas a la cinematografía.

El contenido de la declaración es concluyente y dice así:

"La Sociedad de Empresarios de Cinematógrafos, por intermedio de su comisión directiva, ha examinado con la atención que merece el proyecto de ley presentado al H. Senado de la Nación por el senador Dr. Matías Sánchez Sorondo, reglamentando la producción de películas y las actividades cinematográficas, y sin perjuicio de fundar con amplitud sus observaciones en el memorial que elevará en su oportunidad, considera que dicho proyecto debe rechazarse, porque afectaría gravemente a los intereses de productores, distribuidores, exhibidores, autores y actores, no beneficiaría en manera alguna a la cinematografía argentina y dificultaría con trabas inconvenientes y perturbadoras el desarrollo normal de nuestras actividades comerciales".

Firman la comunicación los señores Joaquín A. Lautaret y C. García Cueto, como presidente y secretario, respectivamente, de la Sociedad.

TERMINO EL CONTRATO

EL GALAN PEDRO MARATEA HA PUESTO FIN A SU LABOR EN LA SONO FILM



Pedro Maratea en momentos que se aproxima la finalización del rodaje de "Senderos de Fe", producción de la Sono Film, pone fin a su contrato con el sello.

No sabemos aun como ha de resolver el cotizado intérprete ciertas cuestiones pendientes, de ofrecimientos que se le hicieron llegar en estos últimos meses.

Es probable que se tome un descanso y no piense estampar su firma sino después de haberlo disfrutado en alguna playa del sur, pues la época del veraneo próxima a llegar es, por el momento, su mayor preocupación.



DE LA EXPOSICION DE VENECIA

En la Exposición de Arte Cinematográfico, que anualmente se realiza en Venecia, fué exhibida este año una película argentina; "La Chismosa".

Esta producción nuestra fué proyectada fuera de concurso debido a que nuestro Instituto Cinematográfico, atentando contra los intereses de la industria, le negó dignidad artística.

Por gestiones particulares que realizara el gobierno de Italia, por intermedio del director de la Exposición Veneciana ante Lumiton S. A., fué enviada la película que mencionamos, la que constituyó un verdadero suceso, mereciendo los mejores elogios de prensa y público, no figurando entre las muestras premiadas por la circunstancia anotada de la representación oficial.

A continuación reproducimos un facsímil de la carta enviada por el señor director de la "Esposizione Internazionale d'arte Cinematografica", doctor Ottavio Croze, dirigida al doctor Enrique T. Susini, presidente de los establecimientos filmadores Lumiton, que es todo un documento para el destino del Instituto Cinematográfico Argentino...

La traducción de la misma, el lector la encontrará en la página 46, en comentarios titulados "Música de fondo".

N°1388/E.2



ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D' ARTE CINEMATOGRAFICA

VENEZIA

IL DIRETTORE

Telegrammi MOSTRACINE - Telefono : Venezia 25.711 - Lido 60.223

Venezia, 20 Settembre 1938 XVI°

Signor Enrique T. Susini
Presidente della S.A. Cinematografica Lumiton
Buenos Aires

Vi confermo la mia lettera del 16 Agosto diretta alla vostra Società, comunicando che il film "La Chismosa" fu proiettato alla VI. Esposizione Internazionale d'Arte Cinematografica con lusinghiero successo.

Tengo ora a ringraziarvi ancora per aver inviato a Venezia tale pellicola, che ebbe la miglior accoglienza da parte di un numeroso pubblico ed il favorevole giudizio dei critici più competenti. Penso che le qualità artistiche e tecniche del film, e l'ottima regia, gli avrebbero permesso di concorrere ad un premio, se non fosse stato per il fatto che l'Argentina non aveva ufficialmente aderito alla Esposizione.

Mi auguro pertanto che l'annon prossimo il Governo della Repubblica vorrà favorevolmente accogliere l'invito che gli verrà rivolto a partecipare in forma ufficiale alla VII. Mostra, onde così dare incoraggiamento alla giovane industria cinematografica argentina ed incitarla a sempre maggiore progresso.

Vi prego gradire i miei migliori saluti.

IL DIRETTORE

(Dr. Ottavio Croze)

BASTO UNA SOLA INTERPRETACION PARA QUE ELENA LUCENA NOS MOSTRARA QUE HAY EN ELLA UNA ARTISTA EFICAZ

DEFINIENDOSE

José A. Ferreyra, el veterano realizador cinematográfico, al presentarnos su última producción "La que no perdonó", entre las cosas buenas que llevó a la pantalla, nos trajo envuelto entre sutiles encantos de la belleza la sugestiva imagen de Elena Lucena.

Data solamente desde esta película su carrera cinematográfica. Y esta producción, que ha marcado una iniciación feliz, es suficiente para asegurar que en ella hay pasta de gran intérprete, y confirma la definición de su personalidad.

Nacida artísticamente en la radiodifusión, rápidamente corrieron por las ondas sonoras los raudales de su voz, y su nombre se sumó a los artistas que saben llegar al corazón de sus oyentes, porque en cada interpretación ponen el alma en unción de bellos deliquios.

Decíamos antes que en "La que no perdonó" había definido su personalidad, y no nos equivocamos. Tiene esta intérprete, además de un físico atrayente, algo que bien podíamos clasificar de figulina gracil, estilizada, si se quiere, que concuerda perfectamente con ese tipo de mujer que se adapta a la dama joven, que tanto hace falta en nuestra cinematografía.

Y no es, precisamente, la damita joven quinceañera encargada de vivir romances, escenas sentimentales o apasionadas, donde la artista pueda aportar a la pantalla interpretaciones felices. Elena Lucena debe seguir su carrera en base a revivir personajes como el que tan dignamente nos ha presentado en la película que comentamos.

La actriz joven, de corte humorístico capaz de sacar partido a una situación insignificante, intencionando las escenas, matizando con gracia en la expresión, los diálogos, con la pericia de quien tiene la maestría y el dominio que da la experiencia.

Mucho podemos esperar de artistas como Elena Lucena, que apenas se inician y ya definen una personalidad.

Estamos viviendo un momento en que nuestro cine necesita elementos capacitados que proporcionen éxitos interpretativos rotundos. La industria, hasta ahora, se ha desenvuelto gracias al esfuerzo de todos los que contribuyeron a su engrandecimiento. De manera que uno más que se agregue a la falange, y que al dedicar toda la fuerza de su entusiasmo pone talento y capacidad, debe constituir para todos un motivo de satisfacción.

Elena Lucena está entre estos elementos que llegan a la pantalla en muy buena hora, en momentos en que hacen falta y que, por lo mismo, llenan vacíos.

Toda la prensa, en ocasión de su debut cinematográfico, elogió su labor, recompensando así sus esfuerzos y estimulando su espíritu para emprender con nuevos bríos su próxima campaña.

El mismo director que la descubriera, y siempre para la misma productora, estudia en estos momentos un argumento que ajusta a su modalidad, para presentarla como protagonista del film, elevándola, de esta manera, a la categoría de estrella.

Esta nueva interpretación de Elena Lucena servirá, y de esto no hay duda alguna, para consagrarla definitivamente en el campo cinematográfico del país.

Nosotros, al incluir a esta artista en la página destinada a los que van definiéndose en los difíciles secretos del séptimo arte, lo hacemos con el convencimiento de haber visto en Elena Lucena aptitudes sobresalientes que la convertirán en su propia producción, como ya lo hemos dicho, en una figura de relieve de nuestro cine.



MANUEL ROMERO

REGRESÓ DE NORTE-AMÉRICA Y NO VISITÓ HOLLYWOOD



Manuel Romero conversa con nuestro director general, Antonio Angel Díaz, en uno de los patios de Lumiton.

Apenas arribó, Romero se dirigió a Lumiton. Aquí lo vemos en compañía de Jorge C. Lemos, jefe de laboratorios, Antonio Ángel Díaz, director de CINE ARGENTINO, Sucesos Argentinos y Díaz Publicidad; Ricardo Conord, arquitecto escenógrafo; Roberto Ratti, jefe de redacción de nuestra revista; Gonzalo Palomero, asistente de director, y Francisco Oyarzábal, colaborador de toda la producción de la mencionada editora.

Ha vuelto de la América del Norte, después de un merecido viaje de descanso, el gran realizador argentino Manuel Romero, director cinematográfico de los éxitos más grandes que registra la pantalla local.

Vuelve al pago, Romero, más optimista que nunca, y con muchos deseos de verse, cuanto antes, detrás de las cámaras, para comenzar su nuevo trabajo.

Romero habla de Nueva York, ciudad que ya conocía. Nos cuenta maravillas de todo cuanto ha visto, pero de lo que más nos interesaba, la cinematografía, no nos puede decir nada, por cuanto en este viaje no la ha tenido en cuenta.

Romero no fué a Hollywood, ni visitó los estudios que algunas empresas poseen en Nueva York.

—No fuí a California — nos dice — porque a los estudios de Hollywood diariamente concurren miles de visitantes, que llegan hasta la ciudad fílmica desde todas partes del mundo. Naturalmente, los dirigentes de las empresas, les muestran a los visitantes los estudios como a simples visitantes, y eso a mí no me interesa. Llegar a Hollywood, y ver trabajar a los grandes maestros de la técnica, y aprender, ese es mi sueño. Como sé que esto no puede ser, por múltiples razones, preferí quedarme en Nueva York, a pasear, y así lo hice.

La conversación gira en torno a su nueva producción, y Romero comienza por adelantarnos el título: "La modelo y la estrella", que así se llama su próxima película, contará con un reparto interesante. Como intérprete principal femenina ha sido contratada Paulina Singerman, la blonda actriz que él mismo descubriera en "La rubia del camino". El papel de galán se lo ha confiado a Fernando Borel, que compartiera con la actriz mencionada las responsabilidades de la película citada. Para otro personaje de mucha importancia Romero contrató a Marcelo Ruggero, y, por último, otro descubrimiento, en quien confía será una revelación: la actriz y cancionista americana June Marlowe.

Si los decorados, que se hacen a toda marcha, están listos para el día 20 del corriente, Romero dará comienzo a esta película que, en el orden de producciones realizadas, lleva un número que para unos es "jetta" y para otros suerte: el 13. Confiamos que la pericia de Romero salvará todos los maleficios de la "jettatura" y ésta, su décimatercera película, sea un gran éxito como lo fueron sus anteriores.

EL ULTIMO DEL



Domingo Sapelli, actor de recio temperamento, comparte las responsabilidades del film con José Gola y Amelia Bence.

La pareja encargada de conducir el romance: José Gola y Amelia Bence, dos figuras simpáticas.

Nuevamente José Gola y Domingo Sapelli. Esta vez con la actriz de carácter, la popular Herminia Mancini.

ESTRENO MES

Según anticipa Pampa Film, el 26 del corriente estrenará "Los caranchos de la Florida", argumento adaptado a la pantalla del famoso drama de Benito Lynch, obra de costumbres criollas y con una documentación fidedigna de las bellezas y modalidades del campo argentino. El encuadre y dirección pertenecen a Alberto de Zavalía.



El cotizado galán de la pantalla argentina, Jose Gola, en un momento interesante de la película.

Isabel Figlioli representa un papel de responsabilidad. Es éste su primer trabajo serio. Aquí la vemos con Domingo Sapelli.

Sobre un decorado realizado con notable verismo, registramos la foto con Froilán Varela y José Gola.



CHARLO en VENEZUELA

NO ACTUARA EN EE. UU. - FILMARA EN CUBA. - Y SERA PRODUCTOR EN BUENOS AIRES

El público venezolano ha tributado a Charlo un caluroso recibimiento. Alrededor de diez mil personas se congregaron en la estación de Caracas para saludar a nuestro popular cantor y actor cinematográfico. Hubo varios lesionados. "Dos niñas — dice la crónica de un diario de dicha ciudad — se encontraban subidas en un banco al frente de la estación del ferrocarril esperando la llegada del cantor argentino Charlo y, al romperse dicho artefacto a consecuencia de la gran afluencia de público, sufrieron serias lesiones".

Todos los diarios elogian su actuación y recuerdan con cariño su intervención en "Puerto nuevo", la película argentina donde compartió honores con Pepe Arias.

Populares cronistas como Talmilla, de "El Heraldo", y Miguel Salvador, de "La Esfera", han dedicado grandes espacios de sus secciones para comentar y elogiar su labor.

En sus declaraciones para el público de Venezuela Charlo ha hecho conocer su ideal, que sería rodar películas en nuestro país por su cuenta.

Es una idea que, espera, pronto ha de convertir en realidad. Agregó:

"El calor que se da en toda Sudamérica a las películas argentinas me ha hecho pensar. Mis deseos son de hacer cine, de contribuir al engrandecimiento de la cinematografía de mi país, la cual se ha enrumbado por senderos de indiscutible superación y éxito".

Hace pocos días recibió una tentadora oferta de una productora de películas de Hollywood. Contrato por cinco años para filmar quince películas; tres por año. La proposición fué rechazada porque dicha empresa le exigía no salir de Hollywood durante los cinco años que durara el contrato. El gesto de Charlo ha sido comentado por la prensa venezolana, la que también recuerda que Libertad Lamarque rechazó esa famosa proposición norteamericana de 100.000 pesos por seis canciones.

En cambio aceptó el popular actor y cantor criollo, una propuesta cubana. La de filmar en ese país una película inspirada en una de sus composiciones: "Viejas alegrías", que en Cuba alcanzó un éxito indescriptible.

Finalizado el rodaje de dicho film, Charlo volverá con nosotros dispuesto a iniciar sus tareas como productor cinematográfico.

Esto ahora lo promete él mismo en una carta que acaba de recibir nuestro director, don Antonio Angel Díaz. Transcribimos para los lectores de CINE ARGENTINO el párrafo de dicha carta, donde el cotizado artista le asegura el propósito apuntado.

le aseguro que iremos a nuestro país a haer pelíoulas por mi cuenta, pues con las simpatías que hemos logrado entodos los paises que hemos visitado y lo que nos hemos vinculado, hemos recibido espontáneos ofrecimientos de capitales para filmar o para distribuir. De todos modos lo tendré al tanto de todo inmedátamente. Reciba saludos para los muchachos de su revista y usted un fuerte abrazo de su [illegible] amigo

Charlo

Saludos de Razzano.

Auguramos desde ya el éxito que tendrán sus producciones en el mercado sudamericano.

No en balde ha sembrado Charlo en su extensa jira tantas simpatías y tanto cariño.

CHAS de CRUZ, LORETTA, GLORIA Y UN GRAN COLABORADOR: MARIO SOFFICI



Audición de cine de L R 3. Loretta y Gloria Grey conversan entre sí, miradas con máxima atención por alguien a quien suponemos un oyente. Chas de Cruz conversa con el operador, entre diez latas de películas. Se pone en máquina un "Spaghetti". El hombre de la espinaca canta. Chas toma apuntes... mientras sus compañeras siguen conversando. "Pare"... grita el comentarista, y la máquina se detiene. Es que en ese momento comienza la música..., y la música es lo que interesa al oyente. Asoma por la puerta un cigarro. ¿Quién hace la competencia al jefe de la audición? Doble competencia: cigarro y barba de tres días, amén de un sobretodo. Y, tras esos elementos, Mario Soffici, que, entre escena y escena de "El viejo doctor", se allega al micrófono de Radio Belgrano a ser "el comentarista cinematográfico de la semana" (¡Pobres Gloria y Loretta..., con el humo de dos "habanos"!)

—Y aquí, con nosotros — dice Chas — Mario Soffici, que va a responder a las preguntas formuladas con antelación por los oyentes... Establezcamos un orden más o menos cronológico... ¿Qué sensación le produjo convertirse de actor teatral en actor cinematográfico?

—Francamente — responde Soffici — he de confesar que en mi primer película, dirigida por José A. Ferreyra, filmé la totalidad de las escenas sin tener la más remota idea de mis condiciones fotogénicas... Al estrenarse el film, que se llamó "Muñequitas porteñas", y en el que hacía uno de los papeles principales, no fuí a verlo... pero mis familiares estuvieron presentes y volvieron a casa, presa de gran entusiasmo. Para ellos, lógicamente, yo era el mejor actor de la película. Las felicitaciones familiares y algunos elogios periodísticos picaron mi curiosidad, y yo, un enamorado del arte teatral, me sentí deseoso de saber si era verdad que mi actuación había dado un resultado más o menos pasable. Sufrí una desilusión enorme. No sé si el hecho de ser a la vez intérprete y espectador, cosa imposible en el teatro, o el verme en el espejo de la pantalla de una manera distinta a como yo me había imaginado ser, el caso es que me vi con tantos defectos, con tantos errores de interpretación, que juré corregirme o volver a mi viejo amor de siempre: las tablas... Ya ve usted, amigo Chas de Cruz... La pantalla puso de relieve todos mis vicios y defectos..., y como a nadie le gusta que le digan las verdades..., estuve resentido con ella un buen tiempo.

—Bien contestado — dice Chas —, y de su transformación o de paso de actor a director de películas, ¿qué nos puede decir?

—Esta pregunta es mucho más difícil de contestar. Grandes capitales se entregan con confianza ciega a las manos de un solo hombre... Actores de reconocido prestigio en el teatro y otras actividades... incondicionalmente a nuestras órdenes y acatan sin replicar indicaciones de toda especie... Actores a los que se estima y respeta, a quienes, por exigencia de filmación, o por que se crea más cinematográfico el cambio, se pide variación en un asunto. Meses de paciente labor, siempre con la incertidumbre de cómo recibirá el público y la crítica la obra lograda a costa de largos afanes... Nunca he tenido un sentido más exacto de la responsabilidad que al convertirme en director. Es como un juicio interminable... cuyo proceso se gesta durante la filmación y cuyo fallo inapelable lo da el público... Y como tal, justo o injusto, hay que aceptarlo.

Gloria y Loretta observan y escuchan atentamente... En la sala hay una oyente... Mira a Soffici como a algo inmaterial, como a un ídolo caído en el cine en miniatura de L R 3. Y no es para menos... He aquí al hombre que puede transformarla en rutilante astro. Adopta poses raras y se hace la actriz. Y Soffici dice a Chas de Cruz: "Supongo que aquí se puede fumar", ¿no?



LLE

LOS VENCEDORES DE
EN EL PRIMER

Hemos reunido, días pasados, a los vencedores del certamen cinematográfico organizado por CINE ARGENTINO, y provocamos una serie de confesiones íntimas. Todo el color de la ilusión y de la esperanza brota en las palabras que van construyendo frases enderezadas rumbo al optimismo, país que gobierna la juventud. Todos coinciden en un mismo fin, aunque el medio expresivo no sea idéntico. Desde el más apagado hasta el más dinámico competidor, todos confían en que esta oportunidad de ponerse, por concurso, ante una cámara cinematográfica, será punto de partida hacia la definitiva consagración.

Hay quien dice así:

—Yo sé que voy a llegar. Lo siento dentro de mí. No sé por qué..., pero la cosa es que voy a llegar... No me pidan más explicaciones.

Una chica rubia, Cristina Duvivier, tímidamente se expresa:

—Si no triunfara, la primer desengañada sería yo. ¡Cuántas esperanzas he puesto en la posibilidad de un porvenir de intérprete cinematográfica! Después de mi desengaño estaría el de mis íntimos, a los que ha convencido de lo que yo puedo ser. Ahora, todo es cuestión de esperar...

Como ven nuestros lectores, están definidas las presencias de los concursantes ante la alternativa brindada por CINE ARGENTINO. Se confía ahora en todos los factores que pueden elaborar la cristalización de las horas que formaron la víspera de este gran sueño, que puede escribirse con una palabra: OPORTUNIDAD.

Perla Moreno y Nelly Mar posaron ensayando los pasos que crearán cuando se hallen en el comienzo de la senda del celuloide. Y Perla Moreno dijo —: Iremos sin apuro. Que sin apuro es como se llega. Y llegar es lo importante...

—Si la puerta del éxito cinematográfico se abriera con la facilidad con que abro la puerta de la redacción del CINE ARGENTINO... — dice Cristina Duvivier, la futura imagen rubia de nuestra pantalla que resultó una de las vencedoras de nuestro certamen.

—Mirá — dice Ricardo Tenorio a Luis Lagurgue —, yo triunfaré, porque sé que el cine es cosa fácil..., todo se resuelve con hacer bien lo que el director te manda. Nada más. Es bien sencillo... — Y Lagurgue agrega —: ¡Bien sencillo!...

GALÁN...?

NUESTRO CERTAMEN CINEMATOGRAFICO ESTAN PELDAÑO DE LA GLORIA

MARIA ESTHER LACOSTE. — Dicen que el cielo estrellado de la cinematografía está muy alto... Pues a subir la escalera que conduce a él.

BETTY LAMBERTI. — Y ¿queda lejos?

MARIA ESTHER LACOSTE. — ¡Mucho!...

BETTY LAMBERTI. — Sigamos subiendo..., puede que un día se terminen los peldaños de la esperanza y lleguemos a la plataforma de la realidad.



—Como que me llamo Tenorio y, para más datos, Ricardo, le aseguro, señorita Sara Brennan, que, si nos colocan como pareja de un film sentimental, nos ganamos una lámina a todo color en CINE ARGENTINO.

Y a pesar de la pose incrédula de Sarita, ésta finalizó diciendo:

—No es mucho exagerar que digamos...

ROSITA CARLES. — ¿Qué era Mecha Ortiz antes de ser Mecha Ortiz?...

CHOLA CARRILLO. — Y... ¡yo no sé!...

YOLANDA RIZZO. — ¡Yo tampoco lo sé!...

ROSITA CARLES. — Era una chica como nosotros..., desconocida...; peró un día se dió cuenta que tenía cualidades y las explotó. Nada más... Hagamos lo mismo nosotros..., mismo... Nada más...



UN ASUNTO VUELTAS

"EN ESTO DE LA PROTECCION AL CINE HAY QUE IR CON PIES DE PLOMO"

"Este asunto de la protección al cine, si queré que te sea franco, tiene más argumento que una cinta. Parecerá increíble, pero es así. ¡Mirá que tiene vueltas! Bué..., cómo no va a tener vueltas si el inventor tiene más giros que calesita. A quién se le ocurre, decime, salir con una cosa de esa. ¡Protección! ¡Vamos! A esta altura de la vida que ya ni a la infancia hay que proteger porque el tren de avivamientos soltó los frenos y huye enloquecido. Y si no, mandate una panorámica y escribime después detallándome dónde está el pobre cristo capaz de caer en el cuento del tío..., dónde habrá un paparulo..., un bartola...

"¿No lo dijo bien claro aquel filósofo del tango en "¿Qué sapa señor"... ¿Y entonces? ¡Fammi il piacere! ¡Va a venir uno de afuera a reglamentar..., y qué va a reglamentar..., qué va!

"Imaginate lo nene que hay en la industria..., que hay... Y después, no es eso sólo; ¿acaso el cine no ha demostrado que puede seguir viviendo como hasta ahora, como cualquier hijo de vecina viuda?..."

LO QUE PASA ES UNA COSA

"Los que no profundizan el sistema social de nuestra vida ciudadana y de ahí la inorancia — se asombran, claro está, de la aparición de este proyecto. Pero los que como yo tienen afilada la cortapluma de la inquietud y viven todas las alternativas, de la antes mencionada vida ciudadana, no hacemos otra cosa que justificar el movimiento de un tentáculo más del pulpo poderoso que vive allá arriba en la bacana vida de los que nacieron mimados de la fortuna. Está más claro que el esito de kilómetro (perdón si hablo de mí).

"Siempre pasó igual. ¿Viste lo coletivo?... Cuando los chaferes se morían de hambre consuetudinaria se le ocurrió a uno del gremio sacar un auto pa la gente en racimo. Nadie dijo nada..., y si hubo alguien que osó desatar la lengua, fué pa decír que la industria del coletivo no progresaría. Pero, como pasa en lo pronósticos de metereología que te manda aquel que te dije y que se presta pa la chachada, la cosa se dió de revés. La industria progresó. Entonces le salieron padrinos y madrinas... Lo reglamentaron...,

Se va a repetir la historia. Como en "Kilómetro 111", habrá que sacudir el badajo de la campana. Pero no de la campana ferroviaria. La de alarma general, porque con esto de la protección, si no suena la campana vamos a sonar nosotros.

CON MUCHAS

En vista de la ausencia del clásico estreno — a pesar de anunciarse como pronto para vestir el cuadro "Turbión" y "Un tipo de suerte" —, nuestro colaborador Julián Centeya, que por fuerza debía descansar, fué encargado de entrevistar al conocido actor cómico Pepe Arias.

El éxito de los comentarios enviados por carta, de nuestro lector Centeya, prestigian su primer gran reportaje, permitiendo suponer que será bien recibido por nuestros lectores que han hecho de la firma del accidental colaborador un detalle familiar de CINE ARGENTINO.

Y, sin otro agregado, pasamos al resultado de la entrevista:

lo ampararon... ¿Viste?... En el cine pasa igual... Cuando había que hacer películas sin más foco que el que te presta ese que sale en lo primeros versos de "La marcha de San Lorenzo"..., el cine no necesitaba protección...

"Cuando se dábamo el hombro contra hombro, pa sacar una cinta... el cine no necesitaba protección... Ahora que el cine es algo así como pasaporte argentino, que desmiente la portada de plumaje con que nos ven en la fantasía europea, resulta que necesitamos, eso. Un proyecto, una ley, un señor que diga que hace falta reglamentarlo y cien cosas más articuladas en papel de oficio. Y entre todo eso — asombrate —, anzuelo..., carnada..., ¡chiche pa que entrés! Mirá lo que dice: *Premios y distinciones... Susidios... Asambleas nacionales y conferencias internacionales...* (*¡Palabras!* Si las palabras han echao a perder el mundo!... Si los hombres no hablaran nos entenderíamos mejor... La palabra se inventó pa mentir, pa engañar, pa trabajarte de apuro, pa darte el dulce). Con la palabra, los de la protetora van a tirar el celuloide por el cochino suelo terrestre".

EL PUEBLO ES EL QUE TIENE QUE AMPARARLO

"El pueblo es el que tiene que ampararlo. Y si te digo esto es porque de pueblo entiendo mucho. Soy "dotor en pueblo", así como otro es dotor en filosofía y letra, o dotor en derecho. ¡Si lo conoceré! Y lo conozco porque mi origen está precisamente allí. En el pueblo mismo. Conocí la alpargata calzada y el puchero simplón de las 11 y 15, que pa comerlo caliente embalás a toda velocidad (en ese tiempo del puchero y de mama yo no tenía tanto juanete) desde la puerta de la fábrica.

"A mí me podrían elegir pa reglamentar el cine. Yo sé dónde está la matadura y el origen de los gustos (ellos dirían así: de los gustos plebeyos). Pero más que yo y que ellos y que nadie, el único que tiene autoridá pa amparar el cine es el pueblo mismo. Que, por otra parte, es lo que vino haciendo hasta ahora. Y si no: *¡a la taquilla, señores, a la taquilla!* Vean la cantidad de pesos que ha dejao la mano callosa de nuestro pueblo y digan si ese es o no un amparo".

DEJÉMOSE DE HISTORIA

"...oce, dejémose de historia, que la única historia que podemos aguantar es la que te sale a lo recuerdo de colegio. Dejémose de tirarle adoquines a la vía y hacerle el cuco. ¡Somo ó no somo grandes! ¡Somo o no somo argentinos! ¡Y entonces! Pa qué nos vamos a tirar a menos en este tute criollo si el interés de anotarse el poroto es general pa todos, ... a que un punto altamirano entonce la canzoneta engolada cuya música y letra le pertenece y cuyo título es el siguiente: *"Proyecto de protección al cine"*.

Y pa terminar, yo toy en contra de eso. De eso y de todo lo que esté en contra de nuestro celuloide. Por eso, en este monólogo de puro corte porteño y de estilo "pepeariano" dejo sentada mi posición de amigo y pongo mi firma como vista a través de una lupa, por lo grande, lo clara y lo conocida.

"Y..., a otra cosa".

POR LA COPIA





CAZANDO ANÉCDOTAS

A BOFETADA LIMPIA

PEDRITO QUARTUCCI vs. CARMENCITA LAMAS

—¡Salud, Pedrito!

—¡Qué tal! ¿Qué andan haciendo?

—Cazando anécdotas...

—¡Ah!, me parece muy bien. Si quieren yo los ayudo. ¿Qué hay que hacer?

—Pues, muy sencillo: contarnos algún episodio interesante de su vida...

—¿Nada más?

—Eso es todo.

—De modo que yo pienso en algo de interés que me haya ocurrido; se lo cuento a ustedes y ustedes...

—Habremos "cazado" la anécdota de Pedro Quartucci.

—Formidable, formidable. Bueno: voy a pensar. A ver... A ver... ¡Caramba no me sale nada!

—Piense, Pedrito, piense...

—Sí, pienso. ¿No ven cómo cierro los ojos? A ver, a ver... No se me ocurre... ¿Saben que es difícil dejarse "cazar" una anécdota? ¡Caramba! ¡Nada..., nada!

—Vamos a darle una manito... Usted tira al box...

—¿Es eso una anécdota?

—No, no es una anécdota..., pero de ahí puede salir alguna...

—Tienen razón. No se me había ocurrido. Bueno; voy a cerrar otra vez los ojos. A ver, a ver... ¡No hay caso! La anécdota no me viene. Se van a ir sin presa.





—¿Pero es posible Quartucci que no tenga usted un recuerdo de bofetadas?

—¡Ah!..., ¿pero las bofetadas son una anécdota? Pues hubieran comenzado por ahí. Bofetada anecdótica fué la que me arreó Carmen Lamas el otro día...

—¿Carmen Lamas le pegó una bofetada?

—Sí, aquí. ¡Qué sopapo!

—¡Pues ahí está la anécdota, Pedrito!

—¡Ah!..., ¿un sopapo es una anécdota?

—No es una anécdota, pero si usted nos explica los entretelones de la bofetada le habremos "cazado" una.

—¿"Entre telones"? Sí, entre telones fué el bife. Vean lo que ocurrió: Ustedes saben que estoy filmando "Margarita, Armando y su padre". Bien. Rodábamos una escena en la que yo discuto con Carmen Lamas. Según el plan, durante la disputa, Carmencita tenía que pegarme un bife y yo devolvérselo. Y allí terminaba la escena...

—¿Y se cambiaron el par de bofetadas?

—¿Par de bofetadas? Pares, dirán ustedes. Así: "pif", "paf", "puf". Bofetada va y bofetada viene...

—¡Caramba!..., y todo ¿por qué?

—Pues porque, según ella, la bofetada final que yo le di para finalizar la escena le dolió y entonces me la retribuyó con mayor potencia...

—¿Y usted?

—Pues a mí no me agradó el cachetazo y la castigué con un bifesito tierno, digamos un bifesito de lomo.

—¿Y ella?

—Pues ella me sacudió otra tremenda bofetada de zurda.

—¿Y usted?

—Siempre consecuente.

—De modo que...

—De modo que fué una sinfonía de cachetazos. Y hubiera sido una sinfonía inconclusa si el director de la filmación no hubiera gritado su "Corten".

—Pero: ¿cómo ordenó el corte a esa altura, si usted dijo que la escena que rodaban sólo se componía de dos bofetadas, una la que le propinaba usted y otra la que le devolvía Carmencita?

—Pues muy sencillo. Al director le agradó el match y no quiso perderse la oportunidad de registrarlo.

—¿De modo que entró en la filmación?

—Ya lo verán ustedes en la película.

—¡Ah!..., ¿pero es que van a exhibir la escena?

—¡Y no! Esos platos no se pierden...

—Che, ¿pero a usted no le dió vergüenza pegarle a una mujer?

—Bueno (entre nosotros), yo le pegaba despacio. Pero no lo digan, porque me gusta ver el corte que se da ahora Carmencita creyendo que me aguantó todo un round.

—De modo que usted no le...

—Y claro, pobre muchacha, aunque en ese momento no era una muchacha; ¡era una pantera! Pero no hablemos más de eso. Vamos al grano. Voy a ver si los ayudo a "cazar" la anécdota que necesitan. Voy a cerrar otra vez los ojos. A ver..., a ver... ¡Pero qué fenómeno, che muchachos, no me sale la idea.



Un trozo de "Embriaguez", tango dramático de Maruja Pacheco Huergo, que la autora ha compuesto para la próxima película de la Francis Mariscal.

PRIMEROS

Nuestros lectores han de conocer, sin duda, las inquietudes artísticas donde enriqueció su sensibilidad de mujer y artista Maruja Pacheco Huergo. Incorporada a la cinematografía, no hace otra cosa que inmigrar desde un campo de acción rumbo a otro, tal vez más amplio, más complicado, pero denunciando una sólida educación artística. Mujer de cultura, unió a ella la experiencia personal cosechada en los terrenos de la investigación y afinó en ellos el alma, base y cumbre, en la obra y en los pasos del artista.

LA CINEMATOGRAFIA

Debutó en la cinematografía como intérprete. Poco más tarde, incorporada al sello de una entidad novel, repite el detalle y agrega otro. Es la compositora de la música. Nos referimos a "El gran camarada". Los conocimientos extraoficiales que hemos podido anotar nos adelantan la calidad de la música. Y prueba de ello es que Maruja Pacheco Huergo está preparando las notas de la segunda película del mismo sello.

En esta página de "Primeros compases"

Maruja Pacheco Huergo, inspirada compositora que piensa reeditar en el terreno cinematográfico éxitos musicales merecidos en otros ambientes artísticos.

adelantamos parte del primer e interesante trabajo que acaba de componer.

EMBRIAGUEZ

Tal es el título de este tango dramático, inédito, que le pertenece. Y veamos qué nos dice de él su autora:

—Tiene una línea melódica sencilla. De esas que penetran en la emoción popular y luego se hacen canción de patio entre el ir y venir de los quehaceres. Es muy sencillo. Su motivo es humano. Tal vez por eso se explica la primer razón. Me he inspirado una noche de esas en que el viento es más penetrante que nunca en su furia de velocidad y entra en tirabuzón por las grietas de la vieja casa.

" Mas, el motivo básico, si es que queremos ser sinceros, habrá que buscarlo en el fondo mismo de mi ser. Mirándome para adentro, he dado esto para afuera. Espero interpretarlo en la próxima película, que habrá de reunir a la simpática camaradería puesta de manifiesto en "El gran camarada". Porque, tengo entendido, seremos nuevamente los de la primera producción los encargados de ilustrar con nuestras imágenes la segunda.

COMPASES

"Y no puedo decirles más, pues ya les he dicho demasiado. Esperemos que se cumplan los vaticinios, y "Embriaguez", este tango dramático que adelanto por intermedio de CINE ARGENTINO, se traduzca en lo que dije: canción de patio."

Pero, a pesar de este concepto con que Maruja Pacheco Huergo pretende finalizar la entrevista, nosotros estamos empeñados en proseguir.

Y va la pregunta que dilata, que estira:

—Además de la próxima, a que ha hecho usted mención en su breve charla, ¿hay otras novedades?

—Sí y no.

Serían...

—No puedo precisarles con lujo de detalles hacia dónde he de prodigarme en ese sentido. A pesar de que todos son planes, existe la posibilidad de una cristalización, soñada largamente.

"Y, además, podría interpretarse como una auto-publicidad que no deseo ni provoco. Yo trabajo en silencio. Doy mi obra, que no es otra cosa que fruto de mi inquietud. Después... cuando ella está en la calle, los que, como ustedes, unen por intermedio de la palabra al público con el artista, tendrán motivo para aprobar o rechazar.

"Y ahora sí; con estas palabras quisiera terminar. A ustedes y al público les agradezco la renovada preocupación que les motiva esta inquieta mujer que hace música.

EN FILMACIÓN

En el momento de aparecer el presente ejemplar de nuestra revista, es intensa la labor desarrollada en los estudios de numerosas productoras ocupadas en la filmación de los próximos estrenos nacionales.

La mayor parte de las películas en filmación que recordamos en estas páginas, serán estrenadas en breve, sindicándose, en cambio, algunas de ellas como estrenos correspondientes a la temporada del año entrante.



Un pasaje de "Giácomo", película de E. F. A. Puede observarse dentro del coche a Fausto Fornoni, con los niños Chiche Gicovate y "Rayito de Sol". Estos tres elementos intervienen en el reparto de este film, que encabeza Luis Arata.

Una de las filmaciones más adelantadas es la de "Margarita, Armando y su padre", de Lumiton. En la presente escena de esta película aparecen sus actores principales: Mecha Ortiz, Florencio Parravicini, Ernesto Raquen y Enrique Roldán.



En "Frente a la vida", de Pampa Film, reaparece el caracterizado actor José Gola. Aquí se le ve filmando una escena de esta película junto a Sussy Derqui.

Foto registrada durante la filmación de la primera escena de "Caras argentinas". Este film, cuyo rodaje comenzó hace sólo unos días, es dirigido en su casi totalidad por conocidos periodistas del ambiente.

Con "Sombras en el río", película a que pertenece esta escena, debuta en nuestra cinematografía la productora X Film de La Plata. En la foto puede observarse en plena filmación a Enrique Zingoni y Joaquín Ezcurra.

La destacada actriz Felisa Mary, consagrada figura teatral, anima uno de los principales papeles del film de la Cóndor, titulado "Mandinga en la sierra", que conoceremos en breve tiempo.

Moglia Barth, director de "Senderos de fe", posa aquí junto al cameraman y al iluminador de esta nueva película de Argentina Sono Film.



UN "hobby" EXTRAÑO

Continuamos con los "hobbies" de nuestros artistas. Hoy damos a conocer el de Juan José Piñeyro, flamante figura de nuestra pantalla. Le hablamos por teléfono, y Juan José, enterado de nuestro propósito...

—Sí, claro que sí. Yo tengo mi respetable "hobby". Muy "hobby" y muy respetable...

—¿Y es...?

—El de tener fotografías de todos aquellos que pasan bajo el arco de triunfo de mi admiración.

—Pero ese es un "hobby" de espectador de cine.

—No, mi "hobby" no es de espectador de cine, pues habrán de saber, de antemano, que todos los que me admiran, por una causa más o menos justificada, son merecedores, a su vez, de mi admiración. ¿No dicen que amor con amor se paga? Pues en este caso, admiración con admiración se ídem.

—Usted, Juan José, es siempre el mismo... Pero, ya que estamos en el brete, siga. Amplíe usted las palabras. Hable.

—Y entonces estamos ya en la médula del asunto. Mi "hobby" consiste en coleccionar fotografías de los admiradores cinematográficos que me escriben solicitándome, a su vez, una fotografía mía.

—¿Y los admiradores responden?

—¡Ni que hablar, amigos! ¡Ni que hablar! Creo que tengo la más original colección de fotos. Desde la gorda a la más liviana, pasando por la doncella y llegando a la abuelita. De todo... tengo de todo.

—Y las conserva..., ¿verdad?

—Claro que sí. Las guardo como un recuerdo bueno. Y bueno..., para qué vamos a engañarnos entre nosotros, si ya dije que es mi "hobby". Calculen el cuidado que merecen esas fotografías.

Juan José Piñeyro, figura naciente de nuestra cinematografía, explica en esta breve nota cuál es su "hobby".

Y éste es el "hobby" de Piñeyro. Pedir a los admiradores que a su vez le piden a él una foto, una ídem.



Irma Córdoba luce esta elegante "toilette" para las lectoras de CINE ARGENTINO, realizado en terciopelo de color cereza, con pollera en amplio vuelo de tul en tono más suave. El "corsage" es completamente fruncido y como único adorno lleva dos moños, uno pequeño en la cintura, y otro que cae graciosamente sobre el hombro. Realza la magnífica "toilette" una cruz de brillantes.

FOTO DE ANNEMARIE HEINRICH.





Elías Alippi

ATENCION DE

Cine Argentino


ARGUMENTOS
FRANCISCO
MUJICA

CANCIONES DE NUESTROS *Films*



MILONGON

NUEVA DANZA

DE LA PELICULA "TURBION"

Versos de H. MANZI.
Música de FRANCISCO CANARO.



Aquí viene el milongón
surgiendo del ayer.
Lo trajo un bandoneón
amargao de tener
que llorar sin razón.

Y vuelve del pasao
trayendo en el vaivén
burlón de su compás
el recuerdo de los tiempos
que ya nunca volverán.

II

El recuerdo de los tiempos
cuando armaban las "eufe-
[mias"
bailetines de academia
con estilo de zanjón.
Donde entraban los mucha-
[chos
de prosapia corralera
requintando los "maseras"
al pisar en el salón.
Cuando el tango se bailaba
corazón a corazón.

I

Aquí llega el milongón
cantando en la canción
su historia de arrabal,
que lloró el bandoneón
y olvidó la ciudad.

Por eso el retintín
quebrao de su compás,
picando en el violín
como entonces marca el paso
ligerito del botín.





MARIONETAS

CANCION

Letra de C. AMADORI.
Música de A. MALERBA.

Estrenada en MADRESELVA

Muñecos humildes del viejo guignol
héroes de mi niñez;
el hada, el guerrero, la dama, el traidor,
mis amigos de ayer.
Muñecos que cantan y saben bailar
y hablan a veces de amor,
y a veces su corazón
se deshace de tanto llorar.

El tiempo pasa, la niñez se alejó
y los muñecos van perdiendo el color;
pobres almitas que no tienen edad
siguen cantando tra la ra la ra la,
tra ra la lara la.

La vida nos mueve como en un guignol
teatro de la ilusión.
Los hilos del alma los tira el compás
de un destino fugaz.
Reímos, cantamos, lloramos de amor
tras de la felicidad.
Los hombres muñecos son
que maneja la fatalidad.



SALUD... SALUD...

RUMBA - PORTEÑA

DE "TURBION"

Versos de H. MANZI.
Música de F. CANARO.

I

¡Salud!...
¿De qué mundo has retornado!
Te enterraste en el pasado
sin dejar la dirección.
¡Salud!...
Desde el tiempo de la guerra
te mudaste de la tierra
sin decirnos la razón.
¡Salud!...
Los amigos hacen cuentas
y en las ruedas se comentan
las hazañas de tu ayer.
¡Salud!...
Tu presencia me dió un susto.
Sin embargo, ¡tanto gusto!
Muchas gracias. ¡No hay de qué!

BIS

¡Salud!...
Parecés un hombre eterno.
Ni se notan los inviernos
que surcaron por tu faz.
¡Salud!...
Te aseguro que ninguno
puede darte los... ta y uno.
Los... ta y uno que llevás.
¡Salud!...
Pero el jopo irreverente
que tenías en la frente,
¿qué lo has hecho?... ¿Dónde está?
¡Salud!...
No te aflijas, que no es nada.
No se notan las jornadas
que ya nunca volverán.



"LOS APUROS

Pedro Laxalt y Sabina Olmos, los encargados de animar el romance de "Los apuros de Claudina", film que ha dirigido, para el sello Efa, Coronatto Paz.

Estamos cerca del estreno de la producción *Los apuros de Claudina*, que pertenece al sello E. F. A., y cuyo argumento y dirección fueron confiados a Miguel Coronatto Paz.

Animan la parte céntrica del film los festejados intérpretes cómicos Olinda Bozán y Paquito Busto, dentro de un marco al que dan brillo con su colaboración eficaz de romance la pareja formada por Pedro Laxalt y Sabina Olmos.

La producción será distribuída por Cinematografía E. F. A., y el estreno se verificará en el Monumental en fecha que oportunamente daremos a conocer a los lectores.

Una escena donde las imágenes de Sabina Olmos y Adelita Terán despiertan y mantienen la emoción de un interesante pasaje.



de CLAUDINA"

Paquito Busto haciendo de las suyas, mientras es observado por el galán de la película y su compañera de pareja.

Las cuatro figuras del film, en un momento preliminar de la cena. Son: Paquito Busto, Olinda Bozán, Sabina Olmos y Pedro Laxalt.

Bailando. Nótese la pareja sentimental del film. La hermosa expresión de Sabino Olmos traduce un estado de ánimo especial.

CONTRA EL PROYECTO DE LEY DE CINE

La prensa libre del país repudia el intento de "regular" la cinematografía argentina.

PROTECCIÓN UNÁNIMEMENTE RECHAZADA

No dejará de llamar poderosamente la atención el hecho de que la presentación de un proyecto de ley encaminado, según sus fundamentos, a proteger los intereses fundamentales del cinematógrafo, haya suscitado general alarma en los distintos círculos vinculados a esas actividades. Desde los tres sectores en que se agrupan quienes trabajan en la industria mencionada — el de productores de películas, el de los autores de argumentos y el de los actores — se han alzado voces de protesta contra la iniciativa. Plantéase así el curioso caso de un proyecto destinado a crear un régimen de "protección" que provoca unánime rechazo de parte de los presuntos protegidos.

Tan paradójica situación sirve para definir el verdadero carácter de la ley reglamentaria que quiere dictarse y cuyas cláusulas no se avienen, por ningún concepto, con la finalidad invocada para calificarla en los razonamientos con que se la funda.

Por eso la paradoja se explica y pierde su significado apenas se analiza el propósito inspirador de la iniciativa, que es el de subordinar el cinematógrafo, en todos sus aspectos, a una rígida censura. La aparente contradicción entre el objetivo del plan propuesto y la actitud de los representantes del trabajo cinematográfico, es fruto de la intención generosa que se atribuye a sí mismo el proyecto, cuando en realidad los efectos habrían de ser muy diferentes, como lógica e inevitable consecuencia de la *regulación* que se ha sometido a estudio del Senado.

Es, sin embargo, curioso destacar que los fundamentos aluden al deseo y hasta a la necesidad de amparar al cinematógrafo, asegurándole "toda la libertad que nuestras leyes otorgan al ejercicio de los derechos privados", y que para ese objeto se propone someterlo, en su carácter de "factor de difusión de ideas y de cultura", a la *fiscalización* del Estado.

Consiste en eso, pues, la *protección:* en fiscalizar, en examinar, en autorizar o rechazar por medio de un tribunal omnímodo todas las actividades cinematográficas.

Y en los mismos fundamentos puede leerse un recuerdo ilustrativo: el de que la justicia negó facultades de fiscalización a la comisión creada con ese propósito por el Poder Ejecutivo.

Reconocida de este modo la imposibilidad de establecer la censura, causa justificada extrañeza que se insista en el error, y todo ello explica suficientemente la unánime protesta originada por el intento de que se trata.

En recientes manifiestos, los actores de la pantalla declaran que si el proyecto fuera sancionado se les crearía una situación de inferioridad para competir con los actores de otros países que no están sometidos a control semejante al proyectado; los productores dicen que se cometería "un atentado flagrante contra disposiciones expresas de la Constitución, que ampara la libertad de comercio y producción de ideas"; y los escritores afirman que se afectaría "profundamente el libre ejercicio de la actividad literaria y artística".

Como quiera que sea, resulta saludable señalar la reacción operada, y destacarla con la esperanza de que en otras esferas se advierta también el peligro de suprimir o limitar las garantías esenciales de la libertad individual.

"La Prensa", octubre 7.

●

LA REGULACIÓN DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA

El extenso y minucioso proyecto sobre creación del Instituto Cinematográfico del Estado, sometido al Senado en una de las últimas sesiones del cuerpo, ha determinado, como es público, vehementes manifestaciones de los gremios y grupos vinculados a la naciente industria. El carácter de la iniciativa, que abarca todos los aspectos de la complicada actividad desde los problemas estéticos de la misma hasta las interioridades de la explotación comercial, y sobre todo los fundamentos anecdóticos que la preceden, debían, naturalmente, suscitar esas reacciones.

Bien es verdad que en las palabras con que presentó el plan, su patrocinante aconsejó ese conveniente asesoramiento, pero también es cierto que si el Instituto Cinematográfico, que intervino en la preparación del trabajo, hubiese realizado previamente esa encuesta, se habría aliviado y orientado la labor de los que deben informar al alto cuerpo. Tales consultas no comprometen ni obligan a los organismos del Estado y mucho menos a las comisiones legislativas, pero pueden aportar puntos de vista interesantes, y son, sobre todo, expresión de entidades responsables y experimentadas. Y siempre es mejor que ellas se realicen en un ambiente de serenidad, sin el carácter polémico que fatalmente adquieren cuando se efectúan a propósito de proyectos formulados ya con aspecto definitivo.

"La Nación", octubre 10.

●

LA INTERVENCIÓN DEL ESTADO EN LAS INDUSTRIAS PRIVADAS MÁS QUE UNA GARANTÍA RESULTA UN MOTIVO DE ALARMA

El auge actual de la economía dirigida, puesta en boga por los países totalitarios, parece haber influído también en algunos sectores de nuestros poderes oficiales, que, a su turno, y en diversas ocasiones, han tratado de condensar algunos intentos semejantes en nuestro medio. Prueba de ello la tenemos en algunas de las más recientes iniciativas sometidas últimamente al Congreso, y de entre las cuales merecen destacarse el proyecto de ley frutícola del Poder Ejecutivo, y el de "protección a la industria cinematográfica", presentado al Senado por el miembro de dicho cuerpo doctor Sánchez Sorondo.

En ambos casos, la sola mención de la "intervención del Estado" en funciones que siempre han quedado libradas al juego espontáneo de los propios intereses industriales, ha tenido la virtud de provocar una reacción inmediata y casi unánime de aquellos mismos a quienes se pretende "proteger".

Es que no en vano nuestro país posee una arraigada tradición democrática, a cuyos principios fundamentales resultan extrañas estas invasiones de la acción oficial en el dominio de las actividades privadas, sean cuales fueren los propósitos que las inspiran y los rótulos que sirven para denominarlas.

Al registrar esta auspiciosa reacción de defensa de nuestros productores e industriales, hemos señalado deliberadamente esos dos casos del proyecto frutícola y cinematográfico, no sólo por su diversa procedencia, pues uno emanaba del Poder Ejecutivo, en tanto que el otro provenía de la rama legislativa, sino también por las dos actividades a que estaban destinados, tan diferentes en su índole y tan distanciadas entre sí, como son la producción de frutas y la industria de películas, pero que, sin embargo, han respondido de manera idéntica, evidenciando la unanimidad de criterio existente al respecto en nuestro pueblo.

Es sintomático este elocuente acuerdo de actitudes, y aunque halagador, desde luego, no puede sorprender a nadie, ya que proviene de un país donde las libertades fundamentales que acuerda su Carta Magna han sido las mejores garantías para cimentar el esfuerzo y la iniciativa privados en todos los órdenes de la producción, el comercio y la industria, y quizás también el factor primordial para asegurar la prosperidad alcanzada.

"El Mundo", octubre 12.

●

"EN POCAS PALABRAS"

Con alarma y descontento general fué recibido por el gremio el proyecto de ley del senador Sánchez Sorondo, relativo a la creación de una organización oficial que controlaría la producción, explotación y exhibición de películas, esto es, todas las fases de la industria y del negocio.

....

Si el propósito del legislador es el de ayudar a la industria del cine, que deje en su proyecto aquellas partes relacionadas con la exención de derechos aduaneros a la película virgen y la maquinaria destinada a los estudios; las becas, los premios, la concesión de terrenos para galerías, etc. Con ello basta. Sin "control y sin protección" el cine argentino es ya una fuerza. Su progreso nació en la iniciativa privada. Su adelanto lo determinó el apoyo popular, que será mayor si los productores se superan.

"Heraldo del Cinematografista", octubre 5.



A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

REPÓRTER DE BAHÍA BLANCA. — Como sólo eran alabanzas para esa actriz he creído mejor darle la carta a ella y esperar que usted envíe otra opinión.

VARIAS LECTORAS DE "CINE ARGENTINO" DE PERGAMINO. — Tomamos cuenta de su voto. Pronto irá.

JOSÉ RIMOLO. — Muchas gracias. Lo preferimos en tinta china.

UN ADMIRADOR. — En nuestro Nº 5 salió como usted la pide.

MARTHA, AMELIA Y MARÍA LUISA PÉREZ. — No les prometo, para el próximo número, pero veré que lo hagan pronto.

J. R. — A la Asociación de Extras Cinematográficas, Berutti 2376.

J. N., DE GARIBOTTO. — Sí, están aquí, pero como eran con lápiz, dimos preferencia a otros. Ahora irán los que me manda. Conteste si quiere que le enviemos los de lápiz. Gracias.

JUAN JOSÉ JORNETT. — Es uno de esos tantos que viven como pueden. No tiene responsabilidad ni autorización.

· *L. O. N., VILLA ATUEL.* — El vivir tan lejos es el inconveniente principal, y eso mismo le contestarán las productoras. Si viene a Buenos Aires sería más fácil, aunque no seguro.

DELFINA MUÑOZ. — Siento mucho, pero se nos han agotado por completo.

EDELMA BURQUEÑO. — Escríbale a S. I. D. E., Ayacucho 348, o Campichuelo 561.

ESTER PEÑA. — Muchas gracias, esperamos seguir mereciendo esos elogios. ¿No podría mandarnos otro en tinta china? Conteste. Gracias.

X. — Envíe el cupón que tiene siempre esa sección, llenándolo en la forma que indica.

PALMIRA DIGRIS. — Sentimos mucho, pero nada podemos hacer.

HUGO GAGGIONI. — Sin prometer a usted nada, le sugiero que pase por nuestra redacción después de las seis, cualquier día hábil, que será bien atendido.

ADMIRADOR DE MECHA. — Es soltera.

OSVALDO LETANA. — Muchas gracias. Trataremos de complacerlo.

JUAN SEJE. — Para el "Consultorio astrológico" no es necesaria la fotografía.

RAMÓN CASTELLÓN. — Si consigo algo así con mucho gusto la publicaré. ¿Por qué no se la pide directamente? Es muy amable y, a lo mejor la consigue antes. La dirección es Argentina Sono Film, Uruguay 647.

JUAN SEJE. — Igual que al señor Juan J. Jornett. Sólo podemos contestar por medio de esta sección.

ABEL SILVA. — Ayer hablé con él y me dijo que dentro de unos días comenzará a filmar con P. Singerman. Mide 1 metro 91 ctms. ¿No le basta la doble página del número 22 de CINE ARGENTINO?

NATIVIDAD P. DE FERRARI. — La dirección que usted solicita es: señor Luis E. Bolm, calle 4, número 623. Gracias.

ELVIRA MATEU. — Son muchas las que están en sus condiciones, pero usted tiene la poca suerte de estar tan lejos y de ser ese el principal obstáculo.

RODOLFO FACCIO. — Para la programación de "Sucesos argentinos" sólo atendemos en nuestra redacción. ¿Cómo no?; con mucho gusto. Gracias.

A. J. Bc. — Aquí nadie se hace responsable de haber dicho tal cosa, así que no sería difícil que usted hubiese oído eso en otra audición, pero con mucho gusto leería una copia, para poder aconsejarlo en lo que pudiera. Envíela cuando guste.

J. S. — No sé cuándo le contestamos así, y le ruego me lo haga saber. En cualquier momento, y si es posible después de las seis de la tarde de cualquier día hábil. Pregunte por el señor Ratti.

EX FUTURO DEFENSOR. — Porque le pedimos que aclarara su nombre que no entendíamos y usted no contestó. Espero que ya la habrá recibido.

HUGO OSCAR ROTETA. — Es muy bueno, pero lo demoramos porque damos preferencia a los de tinta china, que son más fáciles de reproducir. ¿Qué hacemos?

ANTONIO BALDISSINI. — Le agradecemos a usted el trabajo que se tomó, y, en realidad, es interesante para nosotros mismos, pues nos guía en la selección. Muchas gracias.

ROBERTO MUÑOZ. — Si usted cree que es necesario venir a ésta para saber si tiene condiciones artísticas, nosotros no tendremos el menor inconveniente en recibirlo en nuestra redacción en cualquier momento, como tampoco de hacer, por nuestra parte, lo que podamos.

ENRIQUE LUIS DELUCCHI. — Escriba a las filmadoras directamente.

IMPACIENTE. — Creo que habrá quedado completamente satisfecha, ¿no es así?

ROBERTO FREIRI. — Creo que a estas horas ya se habrán puesto en comunicación, pues yo entregué su carta inmediatamente.

JOSÉ OLGUIN. — Ya la entregamos. T. Lusiardo a Lumiton, Corrientes y Mitre, Munro. L. Arata a E. F. A., Lima 1261 ó al teatro París, Suipacha 153.

ANTONIO LUQUE. — A Corrientes 576.

Me sugiere tu imagen...

MIENTRAS LOS FOTOGRAMAS DE LA PELICULA SE SUCEDEN VERTIGINOSAMENTE, TU IMAGEN COBRA ANIMACION

Sublime Mecha.

Eres la realización de cuanto se puede soñar. Eres la viva mezcla de una doble esperanza; la mujer intangible, y la ilusión desvanecida. Hay en tus pupilas el centelleo de una luz que alumbra senderos.

Tu imagen en la pantalla es como un crisol donde se funde el dolor, el amor, la vida..

Te he visto en "Con las alas rotas", y a través de tu mirada tranquila, con sonrisa de bondad y expresión indefinible de dulzura, viviendo una amargura infinita, como la estatua de la resignación, como la sombra de la suprema hidalguía, estabas abismada en la contemplación de tu destino adverso.

Tus ojos obstinados en seguir una sombra que bogaba en un horizonte de brumas, con tu sonrisa a flor de labios, mezcla de amargura y amabilidad; ese sello de ternura que te idealiza, impreso en tu frente circundada por la aureola trágica y prematura del martirio, con el estigma del vencido por la impotencia.

En "Mujeres que trabajan", vive una felicidad juguetona pintada en tu rostro. Altiva. Arrogante. Con toda la arrogancia de una mujer, sintetizada en una cara de niña, en un busto de estatua. Sonriéndote a ti misma, quizá a un pensamiento que te hacía aparecer iluminada por una luz sideral.

La dulzura de tu ilusión vivía en la perspectiva de un mañana primaveral. Y ese mañana se hizo hoy en la diafanidad clara de tus pupilas. Se irguió tu cabecita animada por la chispa del amor puro, y en tu corazón se encendió el fuego divino con la llama de un ideal, que supo darle vida tu alma de artista.

"Un volcán dentro del pecho. Una súplica en los labios".

Hay en tu temperamento de artista sublime, todas las emociones. Viven envueltas en un rayo de luz, en un lampo de aureola, esmaltadas con la expresión que tú les imprimes.

Vives la vida de tus personajes. Tus facultades interpretativas los colocan en una jerarquía elevada. La prosa de tus personajes tiene sensación de poesía en tus labios, porque tú tienes un espíritu privilegiado, que nos enseña a creer en la divinidad de las palabras.

Flaubert sentía adoración por ellas. Llegó a pensar que cada palabra tenía un alma, una belleza, un sistema nervioso. Las consideraba, como se puede considerar a las mujeres...

Tú eres una palabra que tiene belleza, alma, y sistema nervioso; eres una bella palabra, Mecha Ortiz.



MECHA ORTIZ

Foto ANNEMARIE HEINRICH

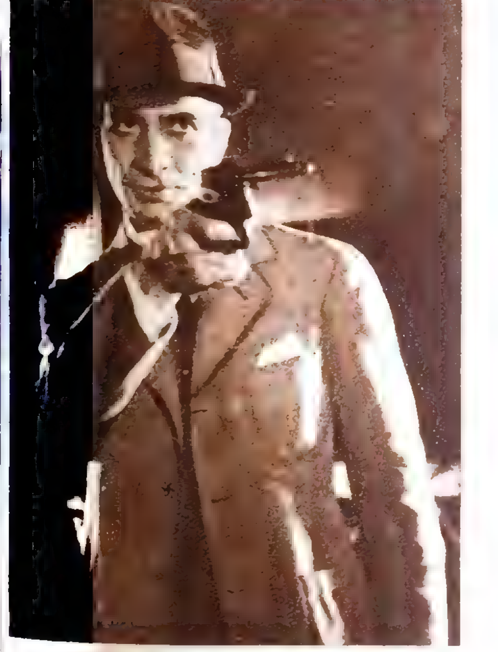
PERLAS GRAFICAS



Deténgase, amigo lector, breves instante. Contemple esta pose de nuestros cotizados intérpretes que animaron los roles básicos de "Tres anclados en París", Florencio Parravicini, Tito Lusiardo y Hugo del Carril.

Y, sobre todo, mire usted el ambiente.

Cae la nieve precipitada sobre las calles del viejo París. Es para dar diente contra diente..., tiritar de frío... La nota ambiente está lograda de manera perfecta..., pero hay algo... algo que usted no puede dejar de comentar. Mire, y diga después si la expresión de Hugo del Carril concuerda con el carácter que se ha pretendido dar a la toma. Está sonriente, alegre, juvenil..., como mirando a un florido cerezo y no bajo los copos helados de la nieve, que cae y cae, y cae... Parravicini, nuestro gran Parra, también está fuera de tono. Y el único que puede pasar, que se puede tolerar, es Lusiardo. El gesto de este último es más severo, más contraído y presta cierta afinidad que no la tienen los otros dos.



FRANCISCO PETRONE



Ricardo Pelayo sostiene el pequeño recipiente de aluminio que viene acoplado al termo, mientras Guillermo Pelayo sirve algo caliente. Ambos extras buscan reponer las energías. También es ésta una manera de descansar. (De senderos de Fe).

●

Emilio Marcantoni, electricista de la Río de la Plata, ha resuelto el problema entregándose de lleno a Morfeo. Y dicen que es un súbdito muy fiel, pues apenas se da la orden de descanso, Marcantoni, mecánicamente, le pone cierre automático a los párpados.

Lucas Demare, director de filmación de la película "24 horas en Libertad", descansa jugando a los dados con Miguel Miles, director de diálogo.

¡ROMPAN FILAS!

■ Se citó a la gente desde la hora temprana. El trabajo de la mañana ha sido arduo. Las tomas se han sucedido afiebradamente. La voz del director ya no tenía el mismo brillo sonoro al grito de: ¡¡Cámara!! Y ha llegado la hora de descansar. Una breve tregua para entrar de nuevo en el surco del trabajo. Y veamos cómo, a través de la presente nota gráfica, descansa la gente del "set", mientras espera reiniciar las delicadas actividades a que los somete la cámara fotográfica.



Ahora que no se trabaja se puede charlar, se dijeron Leo Fleider, Ana May y Antonio Merayo, en un momento de descanso de la filmación de la película "El viejo doctor". Y, al pie de la frase, los tres charlan.

Un grupo de extras aprovechando la tregua, posan para nuestro fotógrafo.



LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA EN TODO EL MUNDO



SERVICIO INFORMATIVO DE "CINEPRESS", EXCLUSIVO PARA "CINE ARGENTINO"

VENECIA (Italia).—El diario "Gazzetta di Venezia" ha publicado recientemente un extenso reportaje al doctor Enrique T. Susini, presidente de la editora cinematográfica argentina Lumiton, relacionado con el séptimo arte de su país. Más adelante, el doctor Susini hace un interesante juicio sobre el desenvolvimiento actual del cine europeo y muy especialmente de la industria fílmica italiana. Finaliza dicho reportaje con una nota de la redacción, haciendo presente que el doctor Susini ha sido portador de la mejor película filmada en Buenos Aires, cuyo juicio crítico ya emitiera en su oportunidad, cuando "La chismosa" — que así se titula la producción citada, — fué presentada en la Exposición Bienal de esta ciudad.

◆

SAN ANTONIO DE TEXAS (EE. UU.).— Se halla en esta ciudad, estudiando la posibilidad de estrenar producciones cinematográficas de la Argentina, un representante de la empresa distribuidora A. F. A., de México y Cuba. Este representante trae consigo la película del sello Side, titulada "Besos brujos" ,animada en sus papeles principales por Libertad Lamarque y Floren Delbene. Por el momento no se tienen noticias concretas si el "film" argentino de referencia será estrenado entre nosotros.

◆

LA HABANA (Cuba) — Según informaciones aparecidas en los principales órganos periodísticos de ésta, en una casilla del tren central que hacía el viaje a la Terminal de Cuba el día 23 del pasado mes, se ha producido un voraz incendio, en el que se perdieron totalmente 128 bolsas conteniendo igual cantidad de copias correspondientes a "films" estrenados en La Habana y que hacían sus respectivas rotaciones en diversas regiones cubanas. Entre ellas figuran 67 copias de películas mejicanas, españolas y argentinas. De acuerdo a las reclamaciones formales hechas por las empresas distribuidoras a la gerencia general del ferrocarril, las argentinas que sirvieron de pasto a las llamas, son las tituladas: "El forastero", "Ayúdame a vivir", "La vuelta de Rocha", "Noches de Buenos Aires", "Dancing", "Monte criollo", "El caballo del pueblo", "¡Qué tiempos aquellos!" (el título original es "Los muchachos de antes no usaban gomina"), "La fuga", "El alma del bandoneón", "El pobre Pérez", "Muchachos de la ciudad", "Por buen camino", "Ya tiene comisario el pueblo", "Noches de Carnaval", "Besos brujos" y "La vuelta al nido".

◆

LA HABANA (Cuba). — El tema obligado dentro del ambiente cinematográfico de ésta, lo constituye en estos momentos la película argentina "La virgencita de madera", que animan en sus papeles centrales los hermanos César y Pepe Ratti. Ha sido ésta la única película que pudo salvarse del voraz incendio ocurrido recientemente en el vagón de un tren que debía llegar a la Terminal de La Habana, procedente de distintas regiones cubanas. Una publicación cinematográfica hace un comentario sobre el hecho, y dice en síntesis: "Entre los objetos a los que respetó el fuego del vagón del expreso, estaba un cáliz y una imágen de la Virgen de Guadalupe, como asimismo, una bolsa conteniendo rollos de la simpática película argentina "La virgencita de madera". ¡Como para no creer, después de esto, en la poderosa influencia de los santos y de las vírgenes!... Ya estamos viendo a ciertos propietarios de salas y empresas distribuidoras, recurriendo a los buenos oficios de ellos y ellas para que les envíen mayor prosperidad en sus respectivos negocios".

◆

BERLÍN (Alemania). — En la sala del cine Marmohauss se ha estrenado la película de origen mejicano, titulada "Bajo el cielo de Méjico", que protagonizan los artistas argentinos Vilma Vidal y Rafael Falcón, obteniendo un verdadero suceso de público y crítica. Según los comentarios de los órganos periodísticos de ésta, el galán argentino Rafael Falcón irradia simpatía y admiración por la naturalidad demostrada frente al aparato tomavistas. Otros expresan en sus críticas que este popular actor ha puesto soltura y juego escénico para su mejor lucimiento, y que es, asimismo, poseedor de un rico caudal de voz, un poco mal aprovechado en el "film", si se quiere, que por momentos hace recordar al malogrado intérprete de la canción criolla Carlos Gardel. "Bajo el cielo de México" lleva leyendas explicativas en alemán.

PRAGA (Checoeslovaquia). — "Riachuelo", película argentina protagonizada por Luis Sandrini, y que lleva el sello de la editora Argentina Sono Film, ha sido estrenada en el Casino-Theatre de ésta, presentada por la Kormna Films. Este film argentino — que lleva leyendas explicativas en francés — ha sido estrenado como complemento de la película francesa "Mamá Colibrí", que la misma distribuidora local ofreciera al público de Praga, en la sala de referencia.



◆

LA HABANA (Cuba). — La compañía Tropical Film de Cuba se ha hecho cargo de la película argentina "Una prueba de cariño", que, protagonizada por el conjunto humorístico "Los Bohemios", Roberto Páez y Aída Luz, fué dirigida por Ernesto Vilches en los estudios Metropolitán de Buenos Aires. Esta misma producción ha sido ya estrenada entre nosotros bajo el título de "Los caretudos" por la Universal Pictures. La Tropical Film de Cuba se propone realizar un reestreno, poniéndola como complemento de algún otro film argentino.

◆

MÉXICO (D. F.). — Partió rumbo a Caracas (Venezuela) el popular actor y cantante argentino Charlo, después de haber obtenido en ésta un extraordinario éxito artístico y comercial. Este actor — según informes de muy buena fuente — lleva en sus bolsillos una interesante proposición para realizar dos películas mejicanas, pero de ambiente argentino, una vez finalizados sus compromisos de actuación personal por los países centroamericanos. Por nuestra parte, debemos agregar, también, que Charlo irá nuevamente a los Estados Unidos para hacer películas habladas en castellano, por cuenta de la editora 20th. Century-Fox, con la cual se ha comprometido muy seriamente.

◆

SIDNEY (Australia). — Mr. Mc Corminks, presidente de la Sidney Distributors Corp., anuncia que realizará un viaje por los países latinoamericanos, a fin de cerciorarse sobre la importancia de sus respectivas industrias fílmicas. "Es muy probable — ha dicho míster Mc Corminks al corresponsal en ésta de Cinepress — que adquiera los derechos de explotación de algunas películas argentinas y mejicanas para todo el territorio australiano, si es que reúnen condiciones para satisfacer al público". El presidente de la referida empresa distribuidora se embarcará en noviembre próximo con destino a Londres, para trasladarse luego a los Estados Unidos y seguir su recorrida por la costa del Pacífico.

◆

SAN ANTONIO DE TEXAS (EE. UU.). — En la edición del domingo 2 de octubre último, correspondiente al diario "La Prensa", prestigioso órgano periodístico que se edita en castellano y de amplia circulación en todos los países centroamericanos, se inserta un comentario de la película argentina "El hombre que nació dos veces", estrenada en Buenos Aires el miércoles 28 de septiembre último, en la sala del cine Monumental, presentada por la editora P. A. F. El juicio crítico de esta producción, que lleva la firma del periodista argentino Demófilo R. Domínguez, dice sucintamente: "Esta producción que lleva el sello de la editora P. A. F., protagonizada por César Ratti y Emma Martínez, es una película simpática y atrayente en conjunto, aunque la misma adolece de cierta teatralidad, tal vez por la influencia del realizador, Oduvaldo Vianna, acostumbrado a escribir obras eminentemente teatrales". Termina el crítico manifestando que todos sus elementos interpretativos logran comportarse dignamente y de acuerdo a las posibilidades que tienen en sus respectivos papeles, destacándose ampliamente César Ratti, Emma Martínez y Esther Vani, quienes mejoran sus anteriores trabajos dentro del cine argentino.

◆

CARACAS (Venezuela). — En la revista "La Esfera", de ésta, apareció un interesante artículo relacionado con los impuestos que imperan dentro del gremio cinematográfico argentino y que firma Lolita Pardo Bazán, haciéndose en él una serie de referencias, datos y estadísticas que han llamado la atención entre los de ésta. El artículo de referencia dice suscintamente: "Los impuestos tienen agobiado al gremio cinesco de la Argentina, quien ha iniciado — con todo derecho — un movimiento ante las autoridades locales, a objeto de que estudien un medio de quitar tantos gravámenes a empresarios e industriales".

PRACTICANDO EL SPORT DE MODA

La ganadora del certamen, Delia Garcés, muestra aquí su sonrisa de triunfo.

Dos jóvenes artistas que se contaron entre las preferidas del público: Aída Luz y Perla Mux.

Fué extraordinaria la cantidad de personas reunidas el miércoles último en la avenida Costanera Sur, con motivo del concurso de elegancia en bicicleta, realizado por la Asociación Ciclistas Argentinos.

Tal prueba, dedicada exclusivamente para artistas del cine y de la radio nacional, sirvió para poner de manifiesto la popularidad de estas intérpretes.

La agraciada June Marlowe, gozó también de la simpatía general, durante el concurso.

La conocida artista radiotelefónica Dora Davis, otra de las intervinentes en la competencia.

MÚSICA de FONDO

Por TIRA 7

■ Por carta particular me entero de que Florián Rey, el buen realizador español, conjuntamente con su señora esposa, la actriz compatriota Imperio Argentina, tienen muchos deseos de largarse hacia estos pagos.

En la carta del amigo, que yo he leído, dice "que la cinematografía nuestra interesa y que, por lo tanto, puede dar dinero... He visto algunas películas realizadas allí muy bien logradas. Creo que la meca del cine de idioma hispánico, si ya no es la Argentina lo será muy pronto".

Lo que quiere decir que en cuanto menos lo pensemos tendremos otro director extranjero en puerta, que ha descubierto que Hollywood está en Buenos Aires. Si todos los que piensan venir a ésta son como Florián Rey, bienvenidos en cualquier momento. Sean del país o extranjeros, nuestro cine necesita gente del oficio, que se sumen a los que ya han demostrado que son capaces de hacer cosas muy buenas y, entre todos, extranjeros y nativos, saquen a los que tienen la suerte de encontrar capitales para filmar y los malogran.

■ En el momento de cerrar esta edición nos llega el rumor de que una importante productora Americana ha hecho un ofrecimiento a Amanda Ledesma y Hugo del Carril, para llevarlos a Hollywood como pareja central de una película de ambiente argentino.

Es público y notorio que en estos momentos se filman en Hollywood unas cuantas películas en castellano para presentarlas el año próximo en todos los mercados de la América. A la contratación de estos artistas seguirían las de otros, que ya están tildados en los libros de las productoras yanquis como candidatos para futuros astros de nuestro cine en la América del Norte.

Hace dos meses, más o menos, publicamos nosotros el facsímil de telegramas dirigidos a Libertad Lamarque, en la que se le ofrecían cien mil pesos por cantar seis canciones. A Azucena Maizani, apenas llegó a Nueva York, le hicieron una proposición que interesó a la cancionista. Firmó contrato por tres películas, una de ellas ya se comenzó a rodar. Se titula "Dime que sí", en la que Azucena cantará cuatro canciones nuestras.

Los yanquis reaccionan. También no es para menos. El año pasado la producción argentina, en Buenos Aires solamente, restó a sus ingresos tres millones de pesos...

■ En el año 1932 se realizó por primera vez en Venecia la Exposición de Arte Cinematográfico. Desde entonces, casi anualmente se repitió el certamen en los jardines de la fuente luminosa, sobre el Lido, la aristocrática playa veneciana situada en las márgenes del Adriático.

Desde todos los países productores de películas llegaron a la capital veneciana los films que a juicio de cada participante merecían la inserción en tan importante justa, autorizados por sus gobiernos respectivos.

La Argentina no participó oficialmente, por cuanto el Instituto Cinematogrfico le negó dignidad artística a nuestra producción.

Por iniciativa del doctor Enrique T. Susini, presidente de los estudios Lumiton, el gobierno de Italia aceptó nuestra representación, sin carácter oficial, y así fué que se exhibió "La chismosa", como única muestra de nuestra industria.

Como respuesta a la negativa del Instituto Cinematográfico Argentino, negándonos la participación, porque la producción nuestra no tiene categoría artística, el doctor Susini recibió una carta del doctor Octavio Croze, director de la Exposición, que pone a descubierto el criterio que prima en el zarandeado instituto. La carta dice así:

"Señor Enrique T. Susini, presidente de S. A. Lumiton, Bs.As.

"Le confirmo mi carta del 16 de agosto comunicando que el film "La chismosa" fué exhibido en la VI Exposición de Arte Cinematográfico con éxito halagador. Deseo volver a agradecerle por haber enviado a Venecia dicha película, que obtuvo la mejor acogida por parte de numeroso público y el favorable juicio de los críticos más competentes. Pienso que las cualidades técnicas y artísticas del film y la óptima dirección podían haberle permitido obtener un premio, si no hubiera sido por el hecho que la Argentina no concurrió oficialmente a dicha Exposición.

"Espero, por lo tanto, que el año próximo el gobierno de la República querrá recibir favorablemente la invitación que le será dirigida para participar en forma oficial a la VII muestra, a fin de estimular a la joven industria cinematográfica argentina e incitarla a progresos cada vez mayores. Le ruego quiera aceptar mis mejores saludos. Firmado. El director de la Exposición. Doctor Octavio Croze."

Esta carta tuvo la virtud de llegar en un momento oportuno. En el mismo momento que quien le negó dignidad artística a la producción para hacerla participar en un certamen, estudia la forma de protegerla con leyes. Ya ven en qué manos anda el futuro de la industria.

■ "Margarita, Armando y su padre", la producción de Lumiton que dirigió Francisco Mujica, ya está lista para su extreno, pero la productora de referencia la archivará para presentarla en febrero del año próximo. "De la sierra al valle", con argumento de Martínez Paiva, dirigida por Antonio Berciani y protagonizada por León Zárate, también permanecerá en los estantes del archivo de Side hasta que pasen los días de carnaval del año que viene.

"Cuatro corazones", de la misma empresa, correrá igual suerte. "Giácomo", la película que cuenta con Arata como protagonista y con la que se presentará un director novel, Vatteone, quedará terminada para fin del corriente mes, pero existe el propósito de guardarla hasta febrero.

"Mandinga en la sierra", la segunda película de Cóndor Film, ya entró en las últimas tomas, pero no la conoceremos hasta la fecha que tienen destinadas las empresas antes nombradas para estrenar. "24 horas en libertad", otra producción de Lucas Demare, con sello Río de la Plata, está próxima a que su director le ponga la palabra fin. La Pampa Film habrá finalizado "Frente a la vida", dirigida por Enrique De Rosas, en la primera quincena de noviembre.

"A puerta cerrada", con Libertad Lamarque y dirección de Saslavsky. "El viejo doctor", con Enrique Muiño, Alicia Vignoli y Angel Magaña, con la batuta de Mario Soffici, que ya la inició, prometiendo realizarla en sesenta días, la habría finalizado en diciembre. "Alas de mi patria", con el debut de Carlos Borcosque como director, también quedaría lista para enero.

La que dirigirá Bayón Herrera para Efa, sobre una adaptación del francés, realizada por Julio F. Escobar. "La modelo y la estrella", de Manuel Romero, para Lumiton, y que comienza a filmarse hoy. "Bohemia", película que para Pampa Film dirigirá Enrique de Rosas (hijo), en colaboración con Alfredo Volpe, y cuyo comienzo se anuncia para estos días.

La que protagonizarán los artistas radiotelefónicos Olga Casares Pearson y Angel Walk, titulada "Intrusa", para la Corporación Cinematográfica.

"El sobretodo de Céspedes", la conocida pieza teatral, que dirigirá Torres Ríos para Efa, con Tito Lusiardo, y que comienza el rodaje para fin de este mes, y otras que no recuerdo en este momento, forman un total de 16 películas que, de acuerdo al deseo de las productoras, serán presentadas en el mes de febrero inaugurando la temporada.

Los cinematografistas del centro, que esperaban producción en abundancia para ofrecer sus salas al cine local, tienen desde ahora una brillante oportunidad par realizar contratos.

■ Hay en la República Argentina 1.601 salas cinematográficas. De esta cantidad descontamos 159 que funcionan en la capital federal. Pues bien, de las 159 salas porteñas hay cerca de veinte que sus empresarios no quieren pasar películas argentinas porque le rebajan la categoría y perderían el prestigio.

Dicen que su público no quiere ver películas criollas hasta que éstas no estén a la altura de las americanas.

Y mientras los demás empresarios de salas programan películas locales, contribuyendo al mejor desarrollo de la industria, estos señores empresarios de las veinte salas, con el pretexto que a su público no le interesa lo nuestro, esperan el momento oportuno...

Si los espectáculos cinematográficos extranjeros pagaran el 33 por ciento de impuestos como en algunos países de Europa pagan el cine y el teatro, estos empresarios serían grandes propagandistas de la industria, y a sus públicos les "gustaría" lo nuestro...

ANITA PALMERO



La cara atrayente de Anita Palmero, cuya fotografía reproducimos, no se ha asomado aún a la pantalla argentina. Como el lector puede apreciar, la interesante cabeza de la popular cancionista es de indudable belleza fotogénica y sólo por razones de oportunidad los amantes de nuestro celuloide no han tenido la fortuna de verla actuar. Sin embargo, ella y nosotros estamos seguros que los productores locales han de aprovechar muy pronto sus cualidades de cancionista e intérprete, dándole la ocasión que tanto desea y que significaría, sin duda alguna, la adquisición de una figura de destacados valores.

LALO HARBIN
ACTUA EN "FRENTE A LA VIDA"



Lalo Harbin lucha denodadamente para abrirse paso en el cine criollo. En algunas actuaciones frente a la cámara demostró poseer condiciones de actor dúctil y capaz y es por ello que la editora Pampa Film — necesitando un galán joven — para su película "Frente a la vida", contrató al mencionado artista confiándole un papel de responsabilidad. Lalo Harbin está, pues, dispuesto a ratificar y aumentar el mérito obtenido en anteriores actuaciones y es por ello que pone en su interpretación actual sus mejores entusiasmos. En la fotografía vemos al futuro astro en compañía del maquillador Luis Lang, preparándose para entrar al "set".



"Corto Metraje" es el título con que presentamos distintas actividades que se desarrollan en el mundo de las galerías cinematográficas.

El aspecto gráfico es un reflejo sincero de lo que pasa en la encrucijada sucesión de tomas que no saben de reposos.

Directores de filmación, figuras interpretativas de primer plano, elementos técnicos, extras — las figuras humildes de la cinematografía — en una palabra, toda la familia de la pantalla criolla vista rápidamente, es y será "Corto Metraje"

Los triunfadores del certamen cinematográfico de CINE ARGENTINO comienzan los pasos preliminares de la senda encantada del celuloide. Dos de ellos fueron sorprendidos por nuestro repórter gráfico momentos después de haber sido presentados por el crítico cinematográfico Chas de Cruz al director de filmación Torres Ríos mientras se hallaba presente el galán Armando De Vicente.

Acariciados de la fortuna estos dos vencedores, Perlita Moreno y Ricardo Tenorio, se hallan frente al pantallazo inicial de sus esperanzas jugando realidades. Sueños de juventud inquieta puestos de frente ante la oportunidad. La obra que se construya dirá después su palabra definitiva. Entretanto esperemos, mientras Perlita y Ricardo siguen confiando, optimistas.

"Mandinga en la sierra" nos dirá una vez más la capacidad constructiva de Isidro M. Navarro, director cinematográfico que vuelve después de un cierto silencio. Nos había dado "El casamiento de Chichilo", que, sin llegar a las pretensiones de una obra capaz de definir una personalidad, permitía, en cambio, la manifestación abierta de aciertos que se aplaudieron con sinceridad.

En esta, su nueva obra, "Mandinga en la sierra", Navarro tiene campo donde recorrer. Motivo y garra. Y, además, elenco.

A diario, durante nuestras visitas a los estudios cinematográficos nos encontramos con conocidos intérpretes de nuestro teatro incorporados a la cinematografía. Una vez más nos dice el detalle que la escena sigue abasteciendo elemento humano a la cámara. Y este caso se repite con Enrique Salvador, vieja figura del proscenio porteño que veremos a través de un corto papel en la producción "Senderos de fe".

Y nadie más optimista que el mismo Enrique Salvador ante la posibilidad de un triunfo cinematográfico. Oigamos sus breves palabras:

—Al principio me costaba. Esto del cine tiene una modalidad constructiva muy distinta a la del teatro. Pero..., luego..., más tarde... después de ambientarme, la cosa resultó de lo más sencillo. Ahora me permito asegurarles que cuando me toca actuar ante la cámara lo hago con toda naturalidad.

●

Debuta un nuevo director. Nos lo envía el periodismo cinematográfico y la oportunidad del rodaje de una película titulada "Caras argentinas".

En el momento inicial de la labor los amigos personales del director debutante, que es Carmelo Santiago, se allegaron hasta el "set" para tenderle un apretón de manos.

La amistad siempre es buena, y esta vez no podía estar lejos del hombre que asume una nueva e importante responsabilidad.

Entre los amigos podemos notar la presencia de Dora Davis y Pablo O. Valle, quienes están rodeados por Aída Vignau y Héctor Vargas — protagonista del film —, además de Héctor Canziani.

Carmelo Santiago, que también está presente en la foto, ha vivido una de sus grandes emociones.



UN ACTOR DE MERITOS

Raúl Castro es un actor a quien le está reservado un brillante porvenir. La prueba de su capacidad interpretativa la dió con motivo de su participación en la película "El escuadrón azul", que dirigiera Nelo Cosimi.

Lo vemos en esta foto durante una escena de la película mencionada, jugando un papel de soldado.

ESCUELA DE CINE



Con motivo de la inauguración de la Escuela Cinematográfica Argentina se dió cita un selecto núcleo de gente de nuestro cine. He aquí un grupo formado por Mecha Ortiz, Elida Carlés, Fanny Navarro, Eva Carlés, Ernesto Raquen, Hilda Sour, César Fiaschi y Cristina Blay.

Los propósitos de la Escuela Cinematográfica son los de formar elementos aptos para incorporarse a las actividades cinematográficas. Sus programas de estudio abarcan desde la cultura artística hasta la preparación física, pasando por todos los detalles necesarios para el correcto desempeño del artista ante las cámaras.

PEPITA SERRADOR

En avión ha llegado de Mendoza la excelente actriz Pepita Serrador, quien de inmediato ha empezado a filmar la película "Frente a la vida", para los estudios de la Pampa Film. En esta producción **Pepita Serrador hará el papel protagónico conjuntamente con el astro José Gola.**

PROYECTO DE PROTECCION A LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

(CONCLUSION)

Con los artículos que a renglón seguido encontrará el lector, finaliza la publicación del proyecto de ley que, con objeto de "proteger a la industria cinematográfica", presentara a la H. C. el señor senador doctor Matías Sánchez Sorondo. El lector tiene la palabra.

Art. 64. — El Instituto Cinematográfico del Estado reconoce las siguientes denominaciones de películas:

a) *película argentina:* o sea aquella que haya sido editada y realizada en galerías y laboratorios del país, por productor argentino, y cuyo elenco artístico contenga un mínimo de 80 % de elementos argentinos;
b) *película extranjera:* o sea aquella que haya sido producida fuera del país, aunque esté editada, reformada o concluída en galerías y laboratorios argentinos;
c) *película de corto metraje:* o sea aquella cuya extensión no sobrepase los 500 metros;
d) *película de largo metraje:* o sea aquella cuya extensión sobrepase los 500 metros;
e) *película oficial:* o sea aquella que ha sido editada, directa o indirectamente, por dependencias del Estado, bajo la dirección del Instituto Cinematográfico del Estado.

Art. 65. — Dentro de las producciones de corto metraje, se establece la siguiente clasificación:

a) *película recreativa:* o sea aquella que no cumple una finalidad didáctica, sino un propósito de simple entretenimiento. Pertenecen a este tipo:
— las variedades musicales,
— los dibujos animados,
— las comedias breves;
b) *película docente:* o sea aquella que se ciñe a un plan determinado de enseñanza, con el fin de cumplir una tarea didáctica;
c) *película documental:* o sea aquella que, sin cumplir una misión didáctica, ilustra y vulgariza conocimientos y recoge hechos de toda índole;
d) *película de propaganda:* o sea aquella que tiene como finalidad la publicidad comercial. Comprende esta clasificación la llamada "cola" de película;
e) *película científica:* o sea aquella que, cumpliendo una tarea didáctica, como las denominadas docentes, reducen su radio de exhibición a determinados espectadores. Se hallan entre este tipo las películas que reproducen, por ejemplo, intervenciones qururgicas.

X. — Registros

Art. 66. — El Instituto Cinematográfico del Estado abrirá los siguientes registros:

a) de productores argentinos;
b) de directores;
c) de distribuidores;
d) de importadores de maquinarias y elementos cinematográficos;
e) de exhibidores;
f) de propietarios de galerías;
g) de propietarios de laboratorios;
h) de especialistas;
i) de intérpretes;
j) de academias de enseñanza;
k) de productores extranjeros;
l) de distribuidores extranjeros;
ll) de películas argentinas;
m) de películas extranjeras;
n) de clasificación de películas.

Art. 67. — Dentro del plazo que determine el instituto y aportando los datos que especifique, las personas comprendidas en los distintos registros del artículo anterior deberán inscribirse en el registro respectivo.

Art. 68. — Toda película argentina o extranjera, de cualquier carácter y metraje, deberá ser inscripta, antes de su estreno y de su clasificación, por la empresa, entidad o persona responsable, en el registro correspondiente, mencionado en el artículo 66, aportando los datos que especifique el instituto.

Art. 69. — Las películas argentinas y extranjeras serán exhibidas con el número de registro y la clasificación que le fije el Instituto Cinematográfico por intermedio de su Oficina de Clasificación y Contralor.

Art. 70. — Las reparticiones del Estado facilitarán los datos que el Instituto Cinematográfico del Estado requiera para la documentación de sus registros.

XI. — Biblioteca y archivo de películas y fotografías

Art. 71. — El Instituto Cinematográfico del Estado organizará una biblioteca y un archivo de películas y fotografías, que serán libradas al uso de los interesados en la forma que se reglamente.

Art. 72. — El archivo de películas nacionales y extranjeras comprenderá todos los formatos.

Art. 73. — Los productores nacionales deberán enviar una copia de sus películas para el archivo del Instituto Cinematográfico del Estado.

XII. — Estadística

Art. 74. — El Instituto Cinematográfico del Estado creará y organizará una sección de estadística.

XIII. — Fondo Permanente

Art. 75. — El fondo permanente del Instituto Cinematográfico del Estado será aplicado por éste a los fines de la presente ley, y estará constituído por:

a) con las sumas que el Congreso de la Nación vote para dicho destino;
b) con el ingreso de las sumas que se perciban en concepto de tasa por el examen, clasificación y calificación de las películas;
c) por el importe de las multas en que incurran los infractores a la presente ley y sus reglamentaciones;
d) por la contribución que efectuasen los ministerios nacionales, gobiernos de provincia y reparticiones oficiales;
e) con el importe de los premios y becas que se declaren desiertos o queden vacantes y de los subsidios cuyas sumas se restituyesen;
f) con las donaciones y legados o cualquier otro arbitrio que reciba el Instituto Cinematográfico del Estado.

Art. 76. — Acuérdase al Instituto Cinematográfico del Estado, con destino al fondo permanente del mismo, la suma de $ 500.000 moneda nacional al año.

Art. 77. — El Instituto Cinematográfico del Estado dispondrá directamente de los recursos que integran su fondo permanente, y de los que le fijen la ley de presupuesto o leyes especiales, y que serán depositados en una cuenta especial que se abrirá en el Banco de la Nación Argentina a la orden del instituto. De la inversión de esas sumas el Instituto Cinematográfico del Estado rendirá cuentas anualmente a la Contaduría General de la Nación.

Art. 78. — El Instituto Cinematográfico del Estado formulará anualmente su presupuesto, que será enviado al Poder Ejecutivo para su oportuna presentación al Honorable Congreso.

Art. 79. — Mientras los gastos que demande el cumplimiento de la presente no se incluyan en la ley general de presupuesto, se harán de rentas generales.

XIV. — Penalidades

Art. 80. — El Poder Ejecutivo, al reglamentar la presente ley, establecerá a propuesta del Instituto Cinematográfico del Estado el régimen de aplicación de penalidades en que incurran los infractores en cada caso.

Art. 81. — Las infracciones a la presente ley serán penadas:
a) multa de $ 100 m/n. a $ 10.000 m/n.;
b) suspensión temporaria o definitiva de las actividades a que se dediquen los infractores.

XV. — Disposición final

Art. 82. — Quedan derogadas todas las disposiciones que se opongan a la presente ley.

Art. 83. — Comuníquese, etcétera.

Matías G. Sánchez Sorondo.



El profesor Guillermo Baeza Ferreyra, propietario del Consultorio Científico de Belleza Estética, sorprendido en plena labor.

ULTRA TECNICA DEL MAQUILLAJE

NOS HABLA DE ELLA EL PROFESOR GUILLERMO BAEZA FERREYRA

Todos conocen la importancia que adquiere en la pantalla el maquillaje. Con cuánto tacto debe el artista — maquillador — operar en un rostro y cuántas son sus preocupaciones diarias por allanar constantes dificultades a tiempo que la renovación impone su ley. Porque casi siempre aparece por ahí un complicado de nuevas fórmulas que despierta la curiosidad, primero, y luego la franca competencia artística y comercial.

ALGO MUY IMPORTANTE

Y relacionado con el maquillaje aparece ahora, para que éste arroje un cien por cien de efectividad, un importante sistema que, de aplicarse, la cinematografía argentina se beneficiaría ampliamente.

Se debe el mismo al conocido profesor Guillermo Baeza Ferreyra, que goza de un sólido prestigio en el mundo científico.

Trataría el profesor Baeza Ferreyra de predisponer ventajosamente rostros de intérpretes a la acción posterior del maquillaje.

Pero escuchemos sus palabras:

—Mi larga experiencia puede erigirse en garantía. Hace muchos años que vivo de cerca el problema del embellecimiento del rostro y puedo asegurarles que se trata hoy de un verdadero arte. No quiero circunscribirme especialmente al problema de la cirugía estética sino a los cosméticos. Detrás de ellos existe una razón de conocimientos amplios y necesarios de química, higiene y medicina. Mis conocimientos pueden predisponer un rostro, como les decía, para que luego el maquillaje simple de la cinematografía se halle en campos exentos de complicaciones. Porque no es lo mismo trabajar un rostro con arrugas pronunciadas, con manchas, con verdaderos surcos, que colocar esa simple pasta en una cara límpida.

—¿Ha tratado usted a algunos artistas, ya?

—A varios. Entre ellos a Mecha Ortiz, Hugo del Carril y Fernando Borel. Y paso a decirles que están contentos de los resultados obtenidos.

—¿Qué método emplea usted, profesor?

—Uno particular al que he dedicado pacientes horas de investigación. A base de Radium Vitalizadora, lo más nuevo y práctico, la belleza surge en el rostro de manera irrefutable.

—Y todo esto, profesor, ¿lo llevaría usted a la cinematografía?

—Así se me pidió. Todavía no he resuelto nada, pues, primeramente porque no lo he creído de tanta emergencia, y en segundo lugar porque la ocupación al frente de mi Consultorio Científico de Belleza Estética e Higiene Femenina es ardua. Tendría que detenerme a pensar en ciertas condiciones que yo debería aceptar si me incorporara al servicio de la importante productora que me ha llamado... y la verdad es que aún no lo he hecho.

—Pero...

—Es probable que acepte. Me interesa el campo cinematográfico. Allí podría hacer valiosas demostraciones. Y sería un beneficio recíproco. Y, por último, lamento no poder seguir charlando de estas cosas con ustedes pues, como han visto, al entrar, me espera la tarea de la mañana. Hoy, como siempre, mucha gente me reclama. Pero ello no quiere decir que no nos encontraremos más.

Y tendiéndonos la mano, cierra diciendo:

—Esta casa es de ustedes.



1.445 EXHIBICIONES LLEVARON LAS PELICULAS ARGENTINAS EN SIETE DIAS

Un gran movimiento acusó la programación de nuestras películas en la semana comprendida entre los días viernes 7, al jueves 13 del corriente.

"Kilómetro 111", que en el balance del número anterior registró un record, con 270 exhibiciones, en la semana que comentamos aumentó en forma considerable, hasta la cantidad de 352.

68 películas se programaron en 76 salas de la ciudad. Lo que quiere decir, dada la enorme cantidad de exhibiciones que llevó "Kilómetro 111", que en la mayoría de las mismas la película de Argentina Sono Film, interpretada por Pepe Arias, fué programada varias veces en la semana.

ADIÓS BUENOS AIRES, 8 exhibiciones.
AYÚDAME A VIVIR, 2.
BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER, 36.
BESOS BRUJOS, 4.
CON LAS ALAS ROTAS, 44.
CANTANDO LLEGÓ EL AMOR, 47 exhibiciones.
CADETES DE SAN MARTÍN, 4.
CALLEJÓN SIN SALIDA, 26.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 12.
EL DIABLO CON FALDAS, 18.
EL ÚLTIMO ENCUENTRO, 52.
EL HOMBRE QUE NACIÓ DOS VECES, 30.
EL CAÑONERO DE GILES, 14.
EL CABO RIVERO, 9.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, 2.
EL POBRE PÉREZ, 12.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 56.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 8.
EL ALMA DEL BANDONEÓN, 4.
FUERA DE LA LEY, 12.
GOAL, 3.
JETTATORE, 32.
KILÓMETRO 111, 352.
LA QUE NO PERDONÓ, 172.
LAS DE BARRANCO, 42.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 12.
LA RUBIA DEL CAMINO, 28.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 8.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 26.
LA VUELTA AL NIDO, 8.
LO QUE LE PASÓ A REYNOSO, 8.
LA LEY QUE OLVIDARON, 10.







"Kilómetro 111" ha superado, en cantidad de exhibiciones, su propio record: 352 veces se exhibió en 76 salas de la capital federal solamente en siete días. Esto da la pauta de que, cuando una película argentina está bien realizada, los cinematografistas porteños se aseguran la programación.

Y este deseo de los empresarios de salas es respondiendo el interés del público, que apoya a la buena producción.

LOS LOCOS DEL IV PISO, 4.
LA VUELTA DE ROCHA, 6.
LA CHISMOSA, 10.
LA CASA DE QUIRÓS, 4.
LOCO LINDO, 2.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 6.
MURIÓ EL SARGENTO LAPRIDA, 4.
MADRESELVA (en la sala de estreno), 18.
MAESTRO LEVITA, 24.
MUCHACHOS DE MI CIUDAD, 4.
MUJERES QUE TRABAJAN, 34.
MONTE CRIOLLO, 4.
MELODÍAS PORTEÑAS, 8.
NOCHES DE CARNAVAL, 14.
NOCHES DE BUENOS AIRES, 6.
NACE UN AMOR, 10.
NOBLEZA GAUCHA, 10.
PAMPA Y CIELO, 80.
PAPÁ CHIROLA, 2.
PUENTE ALSINA, 2.
PLEGARIA GAUCHA, 4.
POR BUEN CAMINO, 4.
PUERTO NUEVO, 4.
PALERMO, 6.
RONDA DE ESTRELLAS, 12.
RIACHUELO, 4.
SEGUNDOS AFUERA, 4.
SIERRA CHICA, 2.
SOMBRAS PORTEÑAS, 4.
TRES ANCLADOS, 6.
TRES BERRETINES, 4.
UNA PRUEBA DE CARIÑO, 4.
VIENTO NORTE, 12.
VILLA DISCORDIA, 22.
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 2.

FUERA DE FOCO

Que en el manicomio no están todos los que son ni son todos los que están, es una verdad más grande que el obelisco. Dígalo si no esta "Carta abierta a los magnates del cine yanqui", que subscribe un muy locateli señor Estulticio Ordóñez.

"Distinguidos yéntlemans:

"Dieciocho mil quilómetros de celuloide mudo y trece mil de parlante me dan derecho a pelar una carta del mazo —verigracia, el as de espadas— y a sacudírsela por el marote. Pero, aunque no me lo dieran, igual pelaría la carta y se la mandaría, porque no soy tipo de guardarme un entripado, por mucho que el sacármelo disguste a Gloria Esgüanson, Frachostón, Gran Cable o Catalina Jerbur.



"¿Cuál es el objeto de la presente? Hacerles una notificación: o ustedes cambian el panorama de los espectáculos que me vienen ofreciendo al biógrafo, o dejo de contribuir con mi óbolo dominguero al progreso de esos estudios... ¡y que sea lo que Dios quiera de la cinematografía yanqui!

"¡Es una vergüenza, amigos, como está la pantalla! Tan abajo se ha venido en estos últimos lustros, que con éste ya van tres domingos que amanezco adentro del cine por haberme agarrado la encefalitis letárgica antes de acabar la función.

"Francamente, yo no acierto a explicarme qué espejismo biselado es el que los está haciendo filmar afuera del tarro tan a menudo. Pero la verdad es que, de un tiempo a esta parte, ustedes no aciertan una ni por casualidad.

"¡Ah, tiempos aquellos de Güilan Ar, Perla Güita, Te Da Vara, Norma Talmaye, Nita Naldi, Ton Mis, Edi Polo, Presiyadín, La Bertini, Lida Boreli, las dos Guisas, Pina Meniqueli y Cayena!



¡Ah, matineses completas de "El círculo rojo", "La moneda rompida", "La dama del velo negro", "Ya tiene el pueblo cherif", "Mi caballo pinto", "En el lejano Oeste", y "La mano que te aprieta"... Y, ¡ah, época de los "conboyes", los traidores de bigotito, los detetives con lupa y las vampiresas con patiyas!

"¿Qué se ha hecho todo eso? Lo inodoro. Lo que si sé es que, hoy en día, para ver "conboyes" hay que esperar el carnaval, y para regardiar a una vampirula hay que mirar, no al lienzo, sino a la platea. En cuanto a los traidores, me te han sacado un tipo de viyano pastenaca que no asusta ni a un pibe mamón.

"Otrosí digo en lo que respeta a los argumentos. Antes daba gusto ir del cine. Por 30 modestas guitas se le brindaba al espectador un buen crimen, un artístico calote en 8 actor, un rapto con persecución, muertes y rescate, asalto de tren y, de plato final, una de profundo misterio. Hoy... Hoy por 30 guitas no puede uno asomarse ni al vestíbulo de los biógrafos. Y si se arremanga a pagar el 1.20, ¿qué es lo que uno ve a la pantalla? Comedias shantiyises, dramitas merengues... y, de tanto en tanto, un tiro!

"¿Hay derecho, señores, a fuguetear de este aciago modo con los laureles que, hilo témpore, supieron conseguir? No, señores; no hay derecho.

"Cada día, lo espetadore estamo hinchándonos más con las regaderas sicológicas que les ha dado a ustedes por lanzar al mercado. Como que, de preferir, preferiríamos que, en vez de esas regaderas, largaran al mercado una canastra de repoyos. Por lo menos, con éstos no nos quedaríamos en ayunas...

"Esperando que esto que les pido amigablemente no tenga que desijírselo por las vías diplomáticas, los saluda de menor a mayor en lo que respeta al respeto: Estulticio Ordóñez. — Bale; esta notificación es la primera y la última. De manera que, ¡attenti!... No protesten después si la maroma se les viene encima. Les he pasado el santo."

CANTALICIO PERALTA.

ELIJA VD. su sombrero

C. Ciferita





Nedda Francy luce, como ella sabe hacerlo, este modelo de sombrero turco en piel de potrillo con plumas de avestruz en dos tonos de gris.



La elegante actriz Paulina Singerman muestra este novedoso modelo, realizado en paja de color negro con copa en tono blanco, completándolo con velo de tul negro.





Completamente "sport" es este sombrerito de castor de color azul pastel, con cinta de "gross" en tono más claro, que luce

Nuestra agradable actriz cinematográfica Mecha Ortiz exhibe este bolero de castor negro, de amplia ala, destacado

AQUI ESTA "PURA PARADA"

PROTAGONIZADO POR ARATA HACE 25 AÑOS

■ Casi veinticinco años han pasado ya desde que Luis Arata filmara *Resaca*. Pero, aun así, a pesar de los años transcurridos, la nota se nos antoja de actualidad, desde el momento que se habla, o, por lo menos, se intenta sonorizar el film en mención, y resucitarlo para nuestro público.

Por otra parte "Resaca", que es una producción que a menudo se recuerda por el valor que encierra frente al análisis, considerando los escasos medios técnicos con que se contaba en la época de su construcción, es una película que marcó el comienzo cinematográfico de varios intérpretes que gozan hoy en el ambiente cinematográfico de un bien ganado prestigio.

De suceder esto, los habitués del cine argentino tendrían la grata oportunidad de juzgar la labor de "Pura Parada", que así se llamó Arata en el film, y cotejar, claro está que dentro de lo que permita el parangón, su actuación en la pantalla de aquellos tiempos en que sólo era un discreto actor teatral, con relación a sus trabajos de ahora, en circunstancias en que Luis Arata está definido como uno de los más caracterizados actores del teatro del país.



Luis Arata en la caracterización de "Pura parada", uno de los principales intérpretes de "Resaca", film realizado hace 25 años.

Corporación Cinematográfica Argentina presenta

"Un tipo de Suerte"

con CARLOS MORGANTI

MADY CORTES · GLORIA FALUGGI · SEGUNDO POMAR · EDUARDO SANDRINI · ESTHER PAONESSA · CARLOS ENRIQUEZ · EMILIO ALMANZOR · FELIX BLANCO

Dirección CARLOS CALDERON DE LA BARCA

Argumento CALDERON DE LA BARCA y VICO

Música HERMES PERESSINI

Coreografía ESTEBAN PALITOS

distribuye LA SUD AMERICANA RIO BAMBA 333 B. AIRES

HOY ESTRENO Cine MONUMENTAL

UNA VEZ HE SIDO EXTRA

NINA NINO NOS VISITO PARA DECIRNOS QUE QUIERE SER ACTRIZ DE CINE

■ La tarde que nos visitó, cuando la redacción tenía el zumbido propio del oficio, elevado a la última potencia, nos trajo una ilusión: todo el ayer nuestro. Y es que nosotros debimos ser así como ella. Más allá de la cuenta de los años tiernos. ¡Siempre más allá! Prematura madurez, que encanta a quienes nos rodea, pero que duele tanto. Hay en esto mucho de una palabra tiesamente templada: destino. Nina Nino, hermosa criatura de seis años, viene prendida de la mano de la vieja abuela. Es como un pimpollo de rosas asomado a una vieja pared.



Nina Nino, la chica de seis años de edad que se nos acercó, días pasados, para contarnos cosas de su porvenir.

HE SIDO EXTRA

Suelta un monólogo que quiere ser discurso. Habla con soltura y gesticula con elegancia.

—¿Saben?... He sido extra. Fué en "Melgarejo". Claro que yo no podía hacer otra cosa..., pero..., yo ahora, sí quiero ser algo más que eso. Que una simple extra.

—¿Qué papel te gustaría desempeñar en una película?

—El de una hija. Una nena que tenga vida..., que al mismo tiempo me permitiera demostrar mis cualidades de recitadora...; porque yo, recito. Se lo pueden preguntar a Silvio Spaventa. Yo actuaba con él en una audición de radio.

—¿Y qué opinas de Silvio como artista?...

—Que es de una chispa inigualable. Además, debo estarle agradecida por todo lo que hizo por mí. Me quiere y lo quiero mucho.

Y, dirigiéndose a la vieja abuela, en tono más bajo, agrega:

—¿Viste?, abuelita, no me olvidé de lo que me recomendaste..., de acordarme de el.

La abuela, señora Pierina Leotti, sonríe detrás de sus nobles arrugas.

Y prosigue la nena:

—Yo espero que nuestra cinematografía trate de dar una niña-intérprete que protagonice películas. Aun no tenemos eso, pero, estén seguros que vendrá. En el teatro infantil y la radio, a diario, se incorporan chicas que bien pueden pretender eso.

"Como ven, no lo digo por mí, sino por todas las que pueden ser algo en la pantalla argentina. Y nada más.

Con este cierre definitivo, Nina Nino pone fin a su visita. Y cuando se despide, repentinamente se hace acuerdo de un olvido.

—Perdonen..., no les presenté a la señora...

Acciona la nena.

—Mi abuelita..., señora Pierina Leotti...

Y finaliza, diciendo:

—Por ahora es mi abuelita, que ya es algo, ¿verdad?..., pero más adelante, cuando yo sea intérprete de prestigio, sera mi representante.

UN TRABAJITO FINO, PERO MUY FINO...



VILLITA. — ¡Ah!... ¡Ah!... ¡Ah!... ¡Escuchaaameee!...



VILLITA. — ¡Sé buenita! ¿Por qué no me hacés un mimito?



VILLITA. — ¿Verdad que me querés un poquitito? Sí..., ¡Reíte mientras mi corazón sufre!



NINI GAMBIER. — Bueno; vengo, mi mimoso; deme un abrazo y no llore más que yo lo quiero mucho, mucho...
VILLITA. — (¡Ah!... ¡Entraste!...)

¿CUAL ES SU OPINION?

NÉLIDA MORALES. — Muy apurada envía su opinión después de asistir al estreno de "Madreselva", y aunque falto al orden obligado (por lo que pido perdón a todos los amables lectores, prometiendo no volverá a suceder) la copio a continuación, pues bien puede ser una guía para los que todavía no la vieron, ya que no es una crítica hecha por los del ambiente. "...que la cinematografía nacional llegó a ser una bella realidad nos lo prueba "Madreselva". Esta película se puede ver con toda confianza, pues no hace que perdamos ese cariño que tenemos por lo nuestro (como esa clase de farsa cómica que vimos últimamente), sino que, por el contrario, nos enorgullece y hace fuerte en nosotros ese deseo de que vaya pronto al exterior, bien lejos, para probar a todos que acá, en nuestra tierra, se puede hacer buen cine. Eso es "Madreselva", "buen cine". Un buen director, buenos intérpretes, buen argumento, buen sonido, buena música y bastante buena fotografía hacen de esta película una verdadera superproducción. El argumento, humano y muy bien llevado, con escenas emotivas unas y graciosas otras, que logran lo que intentan. Libertad Lamarque, con una naturalidad que encanta y sorprendiéndonos con su agradable voz bajo una faz desconocida. ¿Qué importa que en algunos momentos la fotografía o el maquillaje no la favorezca, si compensa todo eso con su gran simpatía y su desenvoltura? Y Rapoli, ¿no nos sorprende con su magnífico trabajo? Démosle a él el segundo puesto entre los intérpretes, que bien se lo merece, y coloquemos a Gómez Bao en el tercero, ya que ha superado tanto sus trabajos anteriores, demostrando un gran talento para la adaptación de su papel, que es uno de los más difíciles del "film" y de los mejor logrados. Hugo del Carril está muy bien en su papel de galán y canta como siempre, resultando un elemento de valía. Malisa Zini discreta, pues su papel no le permitió lucirse tanto como en su anterior interpretación. Los demás, dentro de los papeles de menor importancia, están muy bien. El director, Luis César Amadori, ha sabido buscar los tipos con acierto, y nos ha demostrado que es capaz de hacer "cine bueno". Es de esperar que pronto podamos ver todas nuestras películas a la altura de ésta. Y ojalá me leyesen todos aquellos que todavía dudan de nuestra cinematografía, para aconsejarles sanamente vean "Madreselva" y se convencerán de que "ya hay cine nacional".

OSVALDO JUÁREZ. — Es un simpático lector de CINE ARGENTINO que ha enviado una carta que copio fielmente. "La voz del cine". Casi me atrevería a tergiversar el título para ponerle "La voz de un diariero". Como estoy tan en contacto con la revista CINE ARGENTINO, no pude menos que permitirme felicitar a su director y al personal periodístico que en ella se destaca y a la vez sumar votos por su prosperidad y la de nuestro cine. Su copiosa venta y su material gráfico han puesto de relieve en muy poco tiempo la buena acogida del público. Como mi oficio de papelero me quita las mejores horas para leer las crónicas cinematográficas, hago de vez en cuando una escapada al biógrafo y veo películas argentinas; luego, como lo he hecho ahora, me tomo otros minutos y escribo mi opinión. Hace unos días he visto "Con las alas rotas" y casi me desanima. Prefiero a Orestes Caviglia como actor que como director. Luego vi "El canillita y la dama" ('fenómena"), pero creo que el papel de Rosita Moreno bien lo podría haber realizado cualquier actriz local. A estas dos siguieron "Mujeres que trabajan" y "La fuga". Bueno, para qué hablar, son..., son... algo inefable. Ahí muchos habrán podido apreciar el valor artístico de Mecha Ortiz, en una, y en la otra el de Francisco Petrone. Dos artistas insuperables y a quienes las crónicas, los directores y el público les prestan poca atención. Sin embargo, se han abierto camino y siguen firmes en la lucha por el cine. La opinión de un diariero no puede ser muy extensa, así que yo termino la mía aquí".

JOSÉ ANTONIO PIZZI. — Escribe desde Santa Fe, y su carta es un llamado de protesta por las películas malas que salen del país. "Día a día — nos dice — aumenta el interés del público por las películas nacionales, y es dable ver en las noches de estreno el clásico cartelito de "No hay más localidades". No puede menos que halagar y satisfacer el espectáculo que presentan las salas donde se exhiben "films" argentinos. Paulatinamente, el cine argentino va adquiriendo personalidad propia en todo el mundo, y el interés por nuestras películas va en constante ascensión. Eso implica que se ha mejorado notablemente, ya que la aceptación que tiene en algunos países hermanos significa que el cine nacional es una brillante realidad. Cabe esperar en bien del cine argentino que las películas catalogadas como mediocres o malas no traspongan los límites de nuestro país. Ésas deben quedar dentro de nuestra esfera. Que se exhiban las películas de calidad incuestionable, que lleven el sello de realmente buenas, el mismo que ha consagrado al cine criollo como el número uno del de habla castellana. Para mantener siempre latente el interés de todos los públicos es necesario proceder a seleccionar las películas que hayan merecido el beneplácito de la crítica, las que sean una viva muestra de lo que es el cine argentino en la actualidad. Entonces recién, enviarlas al exterior, donde sin duda serán recibidas calurosamente."

M. DELFINO. — Nos escribe después de haber leído algo que con justa razón lo ha indignado, y dice: "...que el que me lleva a escribirla: es el cariño por nuestro incipiente cien argentino. Y vamos al grano: he leído, no sin gran estupor de mi parte, que altos funcionarios de empresas norteamericanas de películas tienen o han tenido la audacia de venir a la Argentina con las intenciones (¿serán bien intencionadas?) de contratar a algunos de los mejores elementos de nuestra cinematografía, para luego dejarlos mal parados allá..., después de los o del primer trabajo. Creo no equivocarme al decir que no tardarán en echarlos a perder (a los que vayan de aquí), y se repetirá lo que antes les pasó a tantos excelentes artistas europeos, en especial franceses y alemanes, a quienes han hecho fracasar, poniéndolos en ridículo con papeles inferiores a sus condiciones, y que volvieron a sus países menoscabados en su arte. A los grandes argumentos extranjeros cosa parecida les pasó, con cambios inverosímiles y mutilaciones a antojo de los poderosos yanquis. Por eso, la actitud de Libertad Lamarque es un orgullo para el público argentino y una lección para los magnates de Hollywood, y un ejemplo, un gran ejemplo para todos los artistas del mundo, para que vean que hay veces en que el oro no puede comprar el talento".

NÉLIDA. — Es una lectora de Munro, es decir, vecina del pueblo de los estudios cinematográficos, la que nos manda su opinión luego de ver "Jettatore". "El señor Bayón Herrera da pruebas de ser un gran director, pues, aunque se notan algunas fallas, se le deben perdonar por ser su primera película. Una gran iluminación, cámara movida con mucho acierto, maquillaje y fotografía muy buenos, sonido regular, como siempre, pues es el defecto que se encuentra en las películas Lumiton. El plantel de artistas está muy bien. Tito Lusiardo muy bien, aunque está en un papel donde no puede lucirse en todo lo que es. Alimedes Nelson muy bien; aunque su papel fué corto triunfó ampliamente. Bien Alita Román y Pedrito Quartucci. Benita Puértolas está natural, pero tuvo un papel muy por bajo de sus condiciones. Hilda Sour, aunque se notan en ella muchos progresos desde "Mujeres que trabajan", está muy fría y será difícil que triunfe ampliamente en el cine. De Severo Fernández jamás hubiera esperado tanto como hizo en esta película: está formidable. Enrique Serrano se defiende bastante bien; el pobre hombre tomó fama por los papeles antipáticos que le dan, pero con el simpático don Lucas se hará célebre. José Alfayate muy bien, puede llegar a ser mucho. María Armand, bien. En total, un adelanto muy grande para el cine nacional."

Conjunto de asistentes a la comida de camaradería ofrecida por CINE ARGENTINO a sus colaboradores, jurado del certamen y plana mayor de la Compañía Fabril Financiera.

★

Un interesante grupo a la salida del restaurante. Puede notarse la presencia de Volpe, Avilés, Meccia, Borcosque y de nuestro director general, Antonio Angel Díaz.

José Gola, el popular primer actor, a la salida del restaurante, departe con varios redactores y colaboradores de la revista.

"CINE ARGENTINO" REUNIO EN UN BAN

El ala izquierda. La presencia del fotógrafo alborotó la curiosidad de los comensales, que por un momento abandonaron su ubicación natural.

El comentarista Avilés, el director Borcosque y "Wing" hablan animadamente de cine en un grato aparte.

Una animada tenida, de la que participan el señor Wascoff, de los laboratorios "Wascoff"; nuestro subdirector general, señor Penreath; Spaventa, director de radiotelefonía de Díaz Publicidad; el dibujante Málaga Grenet y el señor Meccia.

José Gola conversa animadamente con nuestro director general, Antonio A. Díaz, mientras De Vincentis se prepara filosóficamente a fumar un cigarrillo.

El sábado 8, CINE ARGENTINO tendió la cordialidad de su mantel en homenaje a los amigos y colaboradores. La tenida gastronómica se vió prestigiada por la presencia de todos los colaboradores de la obra que hemos iniciado en estas páginas con tan nobles auspicios.

Los miembros del jurado que seleccionó a los aspirantes que concurrieron a nuestro primer certamen cinematográfico, los jefes de sección de la Compañía General Fabril Financiera, en cuyos talleres gráficos se imprime la revista; los hombres de comercio que confían a nuestras responsables páginas la publicidad de sus productos; los que dibujan, los que fotografían, los que diagraman, los que escribimos, todos, nos hemos reunido frente a frente, unidos por una amistad en la que no hubo otra mancha que la alegre mancha de vino en el mantel.

C[illegible] de la mesa: Avilés, De Vincentis, A. A. Díaz, Lofiego, Málaga Grenet, Meccia y Woscoff.

QUETE A SUS AMIGOS Y COLABORADORES

El ala derecha de la mesa en plena preocupación gastronómica. Colaboradores y amigos de CINE ARGENTINO fraternizaron frente al blanco mantel.

entérese de esto

En los estudios de Nira Film, se ha dado comienzo al rodaje de "Caras argentinas", un film que será animado por aficionados a la pantalla. Estos mismos han sido elegidos a través de un reciente concurso. La dirección será ejercida por Carmelo Santiago. El argumento fué concebido por Héctor Canciani y Manuel Barberá.

Para Argentina Sono Film, Luis Saslavsky está filmando "Puerta cerrada", con un libro de su pertenencia. Protagonizará esta película Libertad Lamarque, cuyo reciente éxito con "Madreselva" todavía está latente. Acompañarán a la exquisita intérprete la actriz Angelina Pagano, figura de gran prestigio en el teatro vernáculo, el cantor Agustín Irusta, Sebastián Chiola, Raimundo Pastore, Margarita Padín e Ilde Pirovano.

Luis Bayón Herrera se encuentra en estos momentos encuadrando una "pochade" de Hannequin y Weber, que será interpretada por Paquito Busto y Olinda Bozán. Francisco Álvarez, actor que este año, "En la estancia del gaucho Cruz", fuera una revelación, secundará a la pareja central de intérpretes. La producción será por cuenta de EFA.

Otra novedad de la misma productora, y que también correrá por cuenta de Luis Bayón Herrera, será la de incorporar al elenco de la casa a Niní Marshall, representando el rol de Cándida, que la misma intérprete popularizara desde un micrófono.

La obsesión de estilizar la silueta, dice un comunicado de Pampa Film, ha traído como consecuencia la enfermedad que sufre en estos momentos la actriz Blanquita Tapia, razón por la cual debió ceder su rol, que debía interpretar en "Frente a la vida", a Pepita Serrador.

Enrique Muiño, Alicia Vignoli, Ángel Magaña, Inés Edmonson, Roberto Airaldi y Juan Terrones, son los principales animadores de "El viejo doctor", film que para Argentina Sono-Film comenzó a rodar Mario Soffici. El argumento pertenece al trío afortunado de "Kilómetro 111".

El primer miércoles del próximo mes de noviembre conoceremos en el Monumental "Los apuros de Claudina", producción que con sello Efa, y distribuída por Julio Joly, filmó, bajo su dirección, Miguel Coronatto Paz, con destacada intervención de Olinda Bozán, Paquito Busto, Adelita Terán, Pedro Laxalt, Sabina Olmos, la orquesta Zerrillo y la jazz de Cóspito.

Se ha hecho cargo directamente de los estudios Metropolitan el señor Celestino Anzuola, desvinculándose el señor Jack Lustberg.

La Asociación Argentina de Actores nos ha enviado un comunicado que dice así: La Asociación Argentina de Actores se adhiere a toda manifestación espiritual que tienda a reflejar con altura modalidades de un pueblo y piensa que no debe restringirse la inspiración de los artistas, pues con ello se contribuirá a destrozar personalidades y anhelos.

Juan Carlos Thorry firmó contrato con exclusividad para Lumiton. El gracioso chansonier interpretaría en el próximo año tres películas, y en una de ellas, probablemente la última, pasaría a la categoría de estrella. En la fecha, al firmar con Lumiton, Thorry rescindió el compromiso que tenía con Sono-Film.

El día 20 del actual, Manuel Romero da comienzo al rodaje de "La modelo y la estrella", argumento de su propiedad, para Lumiton. El reparto principal estará a cargo de Paulina Singerman, Fernando Borel, Marcela Ruggero y June Marlowe.

La productora argentina C. A. P. Y. A. ha finalizado el rodaje de la película documental titulada "En los dominios del cóndor". En ella, el público apreciará las bellezas panorámicas de la cordillera de los Andes y los ejercicios que ha realizado el destacamento de la montaña de Cuyo. Este film, de carácter educativo, será programado en todos los cines de la República.

En "Mandinga en la sierra", película que filma Isidro Navarro bajo su dirección, el cantor Francisco Amor estrenará algunas canciones que han sido compuestas de ex profeso por Sciammarella. El destacado cantor ya había impresionado muy bien en "Viento Norte" y "Pampa y cielo".

La continental Film adelanta la filmación de una película que tendrá como protagonista a la ciudad de Buenos Aires. El argumento de esta producción es un solo día en la gran capital. Este film estará listo a principios del mes de diciembre para ser remitido a la Exposición Internacional de San Francisco. Lleva comentarios musicales escritos por el maestro Juan José Castro, e interpretados por la orquesta del Profesorado Orquestal. El carácter del film es artístico y documental.

En los estudios de Side comenzaron a montar los escenarios que servirán para rodar "Retazo", bajo la dirección de Elías Alippi, quien, además, intervendrá como protagonista del film, compartiendo responsabilidades con Paulina Singerman y Miguel Faust Rocha.

La cinematográfica R K O ha contratado, en Hollywood, a nuestra compatriota Azucena Maizani para intervenir como cancionista en una producción que se rueda en estos momentos titulada "Dí que me quieres". Como el contato se realizó a último instante, cuando ya los roles estaban comprometidos, la actuación de Azucena será breve en esta película; no así en otras venideras donde interpretará roles de mayor importancia.

César Ratti sostiene, desde hace unos días, animadas conferencias con Amadori. El director de "Madreselva" estaría dispuesto a escribirle un argumento y filmarlo en los meses de diciembre y enero, cuando el actor suspenda sus actuaciones en el teatro Apolo.

Roberto Fugazot renovó su contrato con Pampa Film por todo el año próximo.

Enrique de Rosas, hijo, debutará como director. Su primera realización será para Pampa Film.

Alicia Barrié vuelve a Lumiton. En la segunda película de Romero haría la protagonista.

"Madreselva" tuvo la virtud de redescubrir a Miguel Gómez Bao. El estimado actor tenía realizadas unas cuantas películas que de nada le sirvieron. Recién ahora los directores se han dado cuenta que hay en él pasta de muy buen intérprete. Naturalmente, con los halagos le han crecido las pretensiones, justificadas por cierto, al dinámico Gómez Bao.

"La modelo y la estrella", que así se titula la nueva película de Manuel Romero, llevará corcheas de Alberto Soifer.

Para fin del corriente, apenas finalizado el rodaje de "Frente a la vida", Enrique de Rosas comenzará a filmar la nueva de la Río de la Plata, dirigida por James Bauer.

Contrariamente a todo lo que se ha dicho, el director Lucio De Mare no abandonará los estudios de la Río de la Plata. Para esta misma editora seguirá produciendo.

NOTAS DEL INTERIOR

Nuestro corresponsal en Salazar (F. C. G B. A.), nos envía, a nuestro requerimiento, la opinión sintentizada sobre el cine argentino de destacados vecinos de aquella localidad. De esta manera queda evacuada nuestra consulta, hecha oportunamente en aquel lugar, por intermedio del señor Bruni Recalde, a la vez que continuamos reflejando en nuestras páginas, las opiniones sobre la cinematografía local de los lectores del interior del país.

◈



Félix Brunelli

■ El señor Félix Brunelli, al ser interrogado, respondió lo que sigue:

—*¿Qué opinión tiene usted de las películas argentinas?*

—Opino que son estupendas. Por lo menos, para mí.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Los conocidos actores, Elías Alippi y Luis Arata, son los que más me han gustado siempre.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

—Varias. Pero, sobre todo, "Callejón sin salida".

■ La señorita Chela Ruíz, contestó nuestra consulta así:



Chela Ruiz

—*¿Qué opinión tiene usted de las películas argentinas?*

—Que son sencillamente excelentes. Cada vez mejores.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Libertad Lamarque, y Florencio Parravicini me parecen indudablemente los más completos.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

—Sin titubeos: "Tres anclados en París".



Rosita y Clementino Fittipaldi

■ Las señoritas Rosita y Clementina Fittipaldi contestan a las preguntas de este modo:

—*¿Qué opinión tiene usted de las películas argentinas?*

—En eso estamos ambas de acuerdo: son muy buenas.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Optamos por Luisito Sandrini y Herminia Franco como los mejores.

—*¿Cuál es la película argentina que más les ha gustado?*

—"El cañonero de Giles".



Ismael Ruiz

■ Al consultarlo, el señor Ismael Ruiz nos dijo:

—*¿Qué opinión tiene usted de las películas argentinas?*

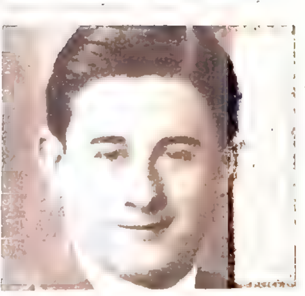
—Que, en general, salvo excepciones, son buenas.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Siempre preferí a José Gola y Pepe Arias.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

—"Fuera de la ley". Es, a mi juicio, la mejor película argentina.



El señor Bruni Recalde, corresponsal de CINE ARGENTINO en Salazar.



PLACAS

¡TODO UN POLICIA!

En "Senderos de fe" veremos a un policía de verdad. Se trata del oficial Gandolfi, que, con el correspondiente permiso de la Jefatura, ilustra un pasaje de la película mencionada al lado de Lalo Malcolm y Enrique Salvador.

Cabe destacar y aplaudir el gesto que han tenido los hombres de una institución como la de nuestra policía, al permitir que uno de sus empleados ocupara un puesto en una película nacional. Y, por otra parte, los del sello entienden razones de verismo que impresiona mucho más que el caricato a que estábamos acostumbrados a ver en casos similares con trajes envejecidos en roperías teatrales.

NUEVA IMAGEN

En "Senderos de fe", producción que dirige Moglia Barth, veremos muchas imágenes jóvenes, y entre las muchas estará la de Teresa Galiarde, una entusiasta chica que confía erigirse en elemento capaz de responder a los principios de la renovación.

¿LO VEREMOS EN GIACOMO?

Luciano Dante, que actúa en teatro desde hace cuatro años, se inquieta por los problemas de la cinematografía. Sabe que en ella habrá de repetirse la alternativa de los comienzos que viviera en el ambiente de la escena, pero lleva armas de constancia y fe para imponer su propósito. Es probable que debute en "Giácomo", interpretando un breve papel.



SUELTAS

MIENTRAS LLEGA LA HORA

Amalia Soler lucha por conquistar posiciones de segundo plano.

—Me encantaría — nos dijo en una breve entrevista — poder secundar a figuras como Amanda Ledesma o Floren Delbene. Actuando con ellos podría enriquecer mi temperamento y que, por otra parte, es la única manera de educarse artísticamente mientras le llegue a una la hora de ser lo que se sueña: intérprete protagonista.

DEBUTA UN GORDITO

Raúl Gregorio Diz — simpático gordito — quería actuar en la pantalla. Desde hace mucho tiempo acariciaba esta esperanza, y hoy — con motivo del rodaje de "Cuatro corazones" — le ha sido posible llevarla a la realidad. Debuta en calidad de extra, lo cual no significa que desde esta posición pueda perfilarse como un valor de mañana.

SU IDEAL FILMAR

No es bueno contradecir la opinión de la gente de teatro cuando sostiene la necesidad de incorporar a la pantalla imágenes que partan precisamente del proscenio. Pero tampoco es bueno contradecir las aspiraciones de la gente que no proviene desde ese origen. Y este es el caso de Alberto Carlos Escobar, que busca la posibilidad de una consagración en la cinematografía, en la que lleva cerca de dos años actuando como extra.

SIGUE ESPERANDO CON FE

Irma Peralta es una imagen a quien el cuadro criollo no reflejó aun con mayores responsabilidades. Pero la chica confía. Se le ha prometido sobre la base de la fotogenia y la fonogenia. Pues la chica retrata bien y dice con un timbre de voz agradable, con propiedad. Ahora, después de la promesa, no cabe otra cosa que la espera.

CONSULTORIO ASTROLOGICO

RENÉ, *Córdoba.*—El romance ha de ser el género literario que arrebata de entusiasmo su espíritu sentimental... Examinando su horóscopo encuentro condiciones sobre todo para el cine, y muchas probabilidades de elevarse, por sus propias aptitudes y con el apoyo desinteresado y firme de hermanos, amigos y simples conocidos. Pero hay también indolencia en su persona, a la vez que se impacienta por conseguir la fama. Y a la par que una imaginación sumamente productiva, una memoria deficiente y lagunas mentales, que son un gran obstáculo en la representación escénica. A la vez que se brindan sus relaciones para ayudarlo, hay enemigos secretos que contrarían sus decisiones. Inquieto, entusiasta, sabiendo transmitir su estado de ánimo, con una atracción peculiar, podría intentar destacarse en la cinematografía, pero sabiendo de antemano que el camino es algo pedregoso y la subida un poco empinada.

B. C. R., *Rafaela.* — Su cuidadosa conducta, su trato cordial, le aseguran muchos amigos que lo quieren y alaban, sin que esta adulación sea hipócrita, sino que está inspirada en una verdadera amistad. Su ambición por sobresalir tiene medios: su previsión y razonamiento, su paciente persistencia. Y tiene motivos valiosos: inclinación natural por todas las expresiones de arte, capacidad admirable de comprensión de la naturaleza de los demás y circunstancias dadas. Un claro intelecto y notable inteligencia, buena memoria, excelente retentiva de detalles por más pequeños que sean y, sobre todo, una adaptabilidad superlativa, que le permite situarse en cualquier tiempo y espacio, captar la tragedia, como el sentido cómico de cualquier situación. Dúctil en manos de un buen director, es usted una promesa para el arte escénico.

BERTA NELLY, *9 de Julio.* — A pesar de que en cualquier carrera que siga en su vida va a tropezar con una serie de inconvenientes de índole externa y ajena a su voluntad, salva a último momento estos obstáculos, también sin usted participar de manera activa. Original, intuitiva y con una amplia inteligencia que substituye las condiciones artísticas de que carece, y, sobre todo, independiente y tenaz en sus caprichos, podría alcanzar, si así es su deseo, una posición buena en el mundo artístico cinematográfico. De una simpática disposición amistosa, hace muchos amigos, de gran beneficio para sus ascensos.

ANGELITA A., *Buenos Aires.* — Tenga cuidado con sus amoríos que son los únicos escollos contra los cuales se da su personalidad sociable y los únicos también que rompen en algo la armonía de sus relaciones con todo el mundo. La energía y entusiasmo de que dispone para alcanzar una ambición muy plausible, cuenta con condiciones descollantes, en cuanto a la actuación cinematográfica se refiere: saldrá bien a través de la cámara, ama todo lo que es arte, se muestra flexible en cuanto a ideas y opiniones que se refieren a los demás; cuenta con una vívida imaginación, que garantiza su acoplamiento inmediato a los distintos momentos requeridos por una protagonización continua y diversa.

Fascinación peculiar. Pero surge un inconveniente respecto a su trato con directores y demás: su resistencia cerrada a toda intromisión en su norma de conducta.

DOMINGA IDOR, *Capital.* — La impopularidad y su nombre repetido por sus amigos íntimos, simples conocidos, vecinos, conciudadanos... Disgustos en amor y corazón tierno, temperamento apasionado... Mente franca, abierta, ambiciosa hasta la aventura e indolente, por demás pacífica... Esas son las contradicciones que balancean su éxito. Condiciones artísticas, inhibidas por su inestabilidad mental y pobre memoria. Una voluntad poderosa, animada por su amor a los deportes y exteriorización de su personalidad, son su bagaje para emprender la ruta artística.

ELVIRA PELLERANO, *Adrogué.* — Reúne usted las condiciones requeridas para actuar en cine. Fotogenia, buena grabación y transmisión de voz. Muy sensible, idealista, sagaz — quizá hasta la agudeza — magnética, de una imaginación exhuberante y con habilidad musical y artística en general, merece el triunfo. Faltándole la capacidad absolutamente esencial para desenvolver su actividad en la vida, confíe en su samistades, que le serán de gran ayuda y también en el auditorio que se mostrará agradable. Tiene probabilidades de llegar a ser muy popular, más allá aún de su radio de actuación.

ZITA, *Capital.* — Tanto su inteligencia, como mente pensadora, diplomacia y probabilidades de honor y prestigio, hacen suponer actividades fuera de la mayoría del público y ante grupos selectos que sepan apreciar, en toda su profundidad, sus dotes artísticas. El arte escénico es lo más apropiado para usted, por sus condiciones excelentes de intérprete y también porque le va a brindar muchas satisfacciones, por su afición a los viajes, excursiones, cambios y capacidad para disfrutar de cuanto bueno pueda brindarle la vida. De profunda emotividad, una gran inteligencia, imaginación excepcional, disposición receptiva y memoria poderosa, lenguaje fácil, abundante, comprensión rápida de otras psicologías; de personalidad atractiva, muy seductora y de sensibilidad artística en general, puede esperarse de usted un maravilloso porvenir, ya sea en el teatro como en el cine.

ANGÉLICA ENGEL, *Buenos Aires.* — Si no cuenta usted con el apoyo de sus amigos o se le brindan fáciles oportunidades, no va a llegar nunca a nada, porque, por un lado, carece de energía, iniciativa y actividad suficiente como para emprender un camino tan erizado de alternativas y expuesto a arbitrariedades, como es la carrera artística. Mentalmente usted elabora, planea, hasta combate; pero en la acción flaquea, se muestra indolente. Intelecto claro, laborioso, buena memoria y muy dócil para situarse en personajes diversos y momentos variados, así como para adaptarse a las ideas y conceptos de los demás, puede emprender esta carrera. Sus triunfos serán algo tardíos y en su mayor parte dependen de su voluntad.

PEGGY, *Capital.* — Una gran inteligencia ilumina todos sus actos y será la antorcha que en el camino de sus empresas dará su luz guiadora. Su anhelo de moverse de una lado a otro, esa disposición errabunda y mudable, esa ansia de desconocido, se verá satisfecha, y viajará muy lejos, tanto por placer como para provecho de sí misma y se hará muy popular con el público. Quizá no como artista, sino en el desarrollo de otras actividades intelectuales, su ambición alcanzará una altura insospechada. Si bien es cierto que no todo en su vida es placer y que hay algunos disgustos, conquista una franca posición, con grandes facilidades, sobre todo, después que la experiencia haya ampliado su comprensión.

JORGELINA CANO, *Buenos Aires.* — No concuerda en usted su temperamento reservado, pensador, alentado por ideales majestuosos, con el carácter de vida que debería llevar, para obtener plenamente beneficios y éxitos: emigratoria. Así renueva constantemente amistades, que son de su agrado y en quienes inspira sentimientos recíprocos. Se desprenden de usted irradiaciones vitales que atraen hacia sí a los que están a su alrededor. Esta cualidad, de enorme importancia en una actuación pública, le asegura con anticipación éxitos y triunfos en este sentido. Además en el cine, ante la cámara y a través de ella, su personalidad adquirirá relieve, logrando grandes interpretaciones. Sus ideales progresivos, inspirados, son razones poderosas para ir siempre adelantando y su capacidad de expresión promete mucho en el campo literario.

VARIETE CINEMATOGRAFICO



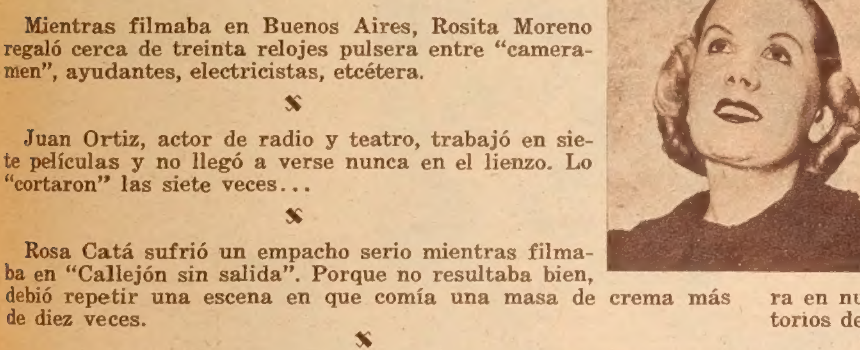
Mecha Midon debutó en la pantalla el 12 de mayo del corriente. Vale decir, hace sólo cinco meses.

Un niño casi desconocido, Juan Carlos Bertelegni, fué el único que se salvó de la crítica en la película "El diablo con faldas". Y que conste que en el reparto figuraban Florencio Parravicini, Celia Gámez y otros.

En mayo de este año los extras de la pantalla argentina se reunieron para peticionar el horario máximo de ocho horas. Y aun hoy, salvo algunos casos de excepción, los extras trabajan hasta quince horas.

A raíz de su descendencia sueca, Esther Vanni fué llamada, en los comienzos de su carrera, la "Greta Garbo argentina".





Mientras filmaba en Buenos Aires, Rosita Moreno regaló cerca de treinta relojes pulsera entre "cameramen", ayudantes, electricistas, etcétera.

Juan Ortiz, actor de radio y teatro, trabajó en siete películas y no llegó a verse nunca en el lienzo. Lo "cortaron" las siete veces...

Rosa Catá sufrió un empacho serio mientras filmaba en "Callejón sin salida". Porque no resultaba bien, debió repetir una escena en que comía una masa de crema más de diez veces.

Es "vox populi" entre la gente del ambiente y el público, que el cine argentino tiene en la actriz Hilda Sour a la doble de Kay Francis.

El actor Alfonso Pisano, que actuó en un papel de responsabilidad junto a Santiago Arrieta, Florrencio Parravicini, Martín Zabalúa y otros, en "Los muchachos de antes no usaban gomina", fué dejada de lado por la suerte, y no se le ha vuelto a ver en el lienzo.

Eva Franco anunció su vuelta al cine, después de dieciséis años de ausencia, con el film "Retazo". Pero Romero ha dispuesto que la heroína sea Paulina Singerman. La reaparición de Eva quedó así aplazada.

Alma Bambú, que figuró en el reparto de casi veinte películas mudas, no ha conseguido aún filmar para el cine sonoro.

Manuel Romero dijo un día al maquillador Adolfo Errasti: "Aquí tiene a Roberto Blanco. Hágale "una buena cicatriz..."" Y de allí salió la famosa cicatriz del actor en "Los muchachos de antes no usaban gomina".

Hubo quien hizo antes lo de Alippi. Nelo Cosimi argumentó, dirigió e hizo de primer actor en "Carne de presidio", hace ya muchos años.

Camila Quiroga y Héctor Quiroga trabajaron juntos hace años, en la película "Juan sin ropa".

Juan Rauch, un muchacho argentino que actúa ahora en nuestra cinematografía, trabajó durante años en los laboratorios de Hollywood, y vió filmar a artistas como Lon Chaney.

Luis Arata realizó un papel en el conocido film mudo "Resaca".

¿QUIENES SON?

1

2

3

4

SOLUCION

1. LIBERTAD LAMARQUE
2. PEPE ARIAS
3. OLINDA BOZÁN
4. JOSÉ GOLA

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES



CAMILA QUIROGA Y ÁNGEL MAGAÑA
Por GEIS, Bahía Blanca.

■ Nuestros lectores continúan colaborando en las páginas de CINE ARGENTINO, abiertas siempre para la buena intención de quienes quieran hacer algo por el séptimo arte en este país. Los presentes dibujos muestran la calidad que hay en los artistas ignorados — y no por ello menos artistas — que colaboran en esta página.



JOSÉ GOLA
Por Miguel MASSA, San Fernando.



ALICIA VIGNOLI
Por F. AGUIRRE



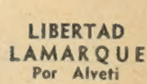
LUIS SANDRINI
Por Oscar FERREYRA



LUIS ARATA
Por Carlos Pano, La Plata.



PERLA MUX
Por Hermógenes M. Mercado, Cañada de Gómez.





LIBERTAD LAMARQUE
Por Alveti

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..................................*

Nombre..................................

Localidad..................................

Cine Argentino

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUBSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

Sea usted más bella..!



WOSCO
CUTIPECOL
CREAM

CUTIPECOL
Crema de Belleza

PECOL
DE NOCHE LIMPIA EL CUTIS

CUTIPECOL
DE DIA PROTEGE EL CUTIS

LABORATORIOS "WOSCO"


Solicite
un
Crédito
SASTRERIA TORRO pone, a disposición del Hombre Elegante, un seleccionado conjunto de CASIMIRES y telas PALM BEACH, importadas de las más importantes fábricas Inglesas para la presente temporada.
¡Antes de encargar su traje, visítenos!